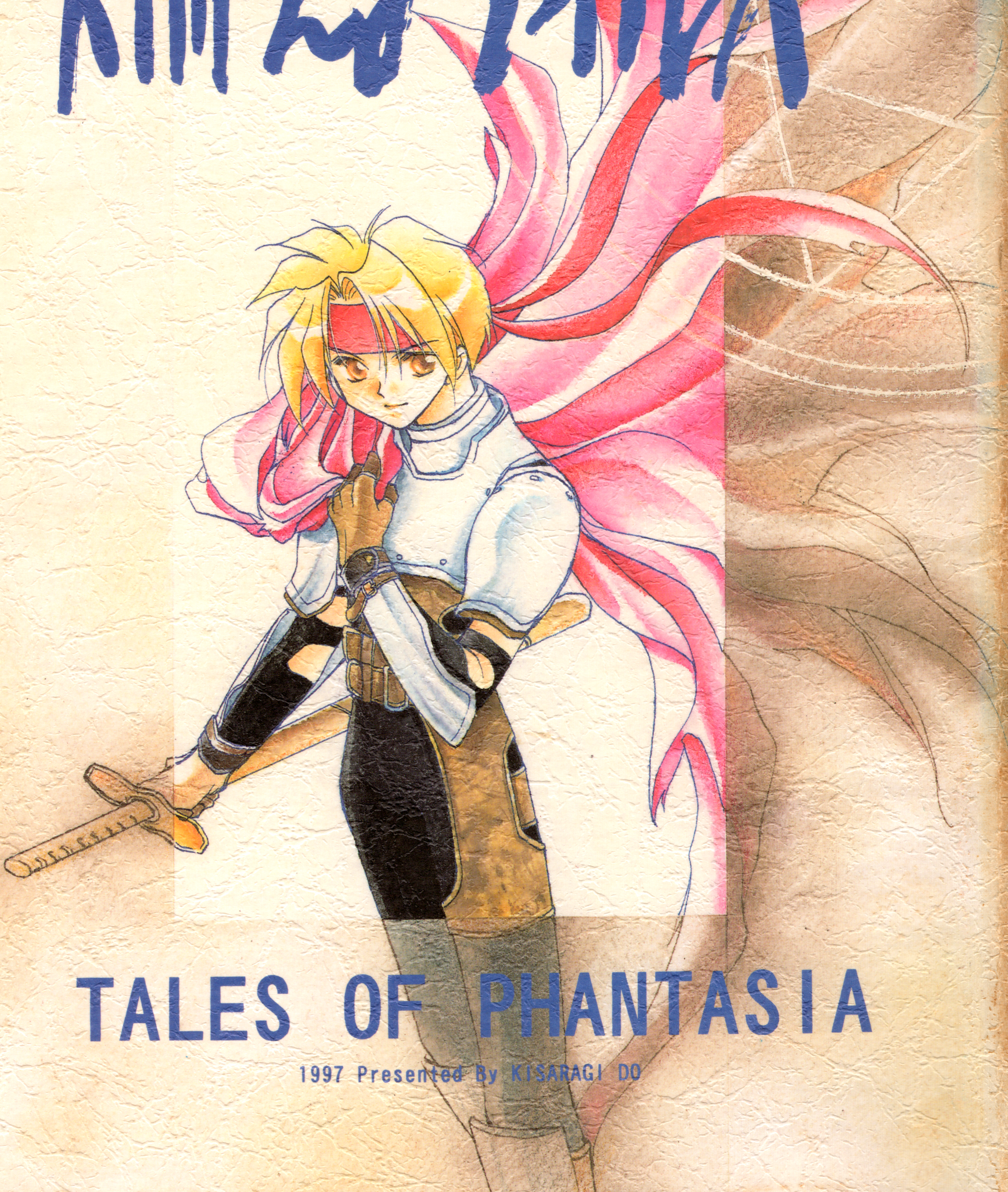
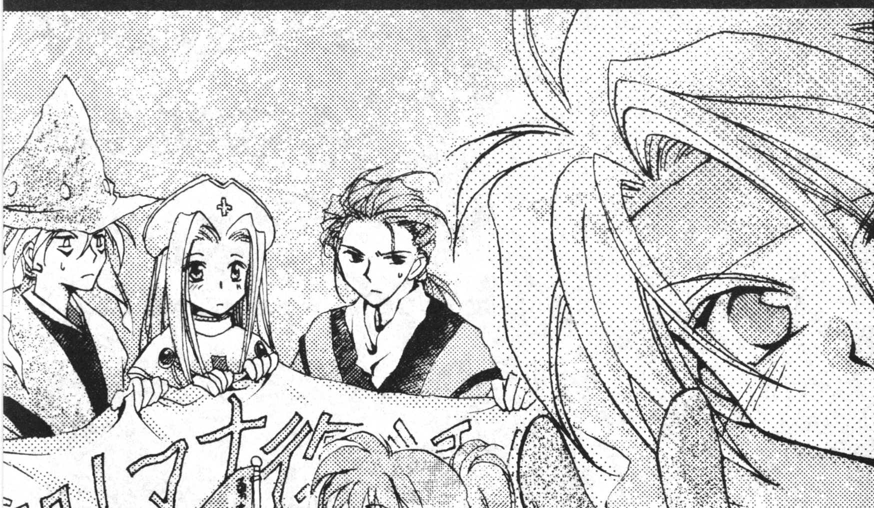
燃えよテイルズ



TALES OF PHANTASIA

1997 Presented By KISARAGI DO

いつかこの旅を思い出すとき
優しい気持ちになれますように



アセリア暦4354年
チェスター、アーチェ、ミント、クラースと一緒に。

TALES OF PHANTASIA


見たまえクレス君!! 今度こそ究極のレアバード「新生リアルタイプΣ」だ!!!
レアバード作ったスタンリーです
まだ形が恥ずかしいけど
今度のはおまるじゃないんですね
←「そんなバナナ!」参照。
今回目指したのは本物の鳥の如しのリアルさだ!!
で、どの辺がリアルなんですか?
落としもの機能つき
ふん
*
ぴっ

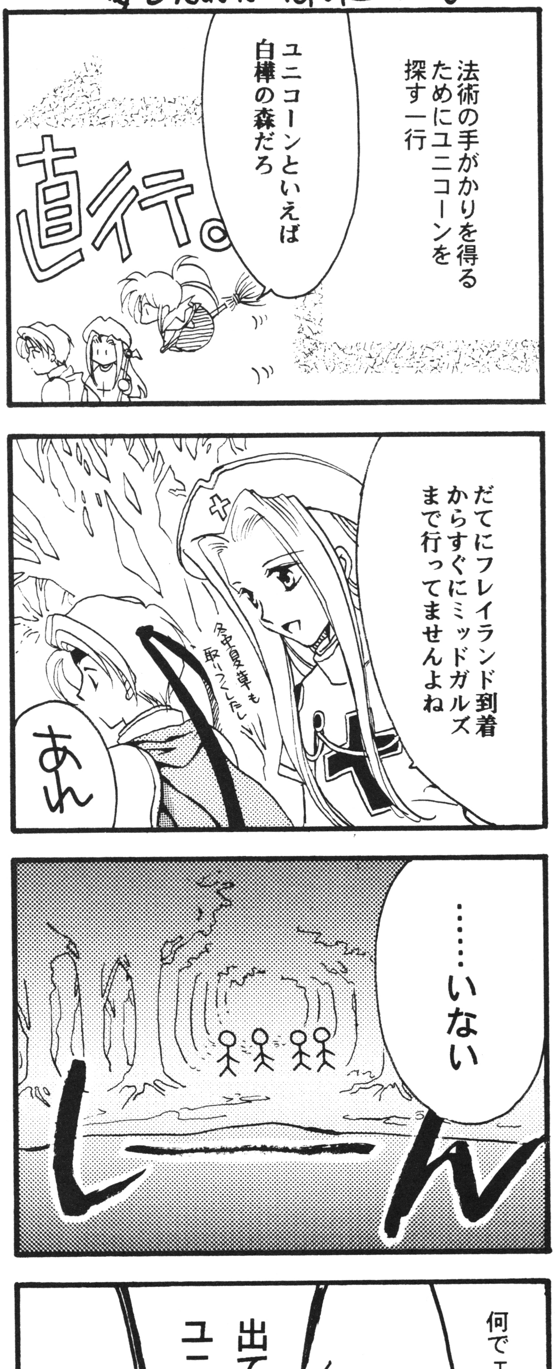

「ダオス」と「ギャオス」って似てるよな……
あんぎゃーー


現代に戻ろう。
とうとう…お別れだね…
ザワザワ
ねえ！帰ったら一番にやりたい事って何？
ぐすっ
そうだな…とりあえず
ブッシュベイビーの像探し
……え？
未来のミゲールじゃすげぇ値がついてたもんなアレ。ぜひともトーテス復興の元手に…！


ファンタジアで会いましょう。
いえ、1部の方ですといにーでも会えるけどね………
ばーい 麻魚 創じ
ペかーーっ
オリジン
クラース家の発電機
ヴォルトを接続すればさらにパワーUP！
あ。
これは発電機男…。
©クーポン


ベルセルクアロー
同時に2本射れる弓か…強い訳だよな
今じゃお前より強いぞぃ。
でも今一本ですよね？
さすがドワーフ作のもんだけはあるなアレ！
そういう問題じゃないと思うけどアレ
ダオス戦
むすっ
アーチェさん機嫌悪いですねどうかしたんですか？
せっかく過去に帰れるのに。
ひそ
ひそ
ひそ
ダオスとの戦いからずっとああでね
だってさあ！
インディグニションかけたのに「そんなバカな！」って言わなかったんだもん！
うん。
アレを言わないダオスなんて…ダオスなんて…！
超つまんないぃっっっ☆

夢を見ねば何も起きん。



宿に泊まらないと話が進まんのだよ…泣

炎の塔…

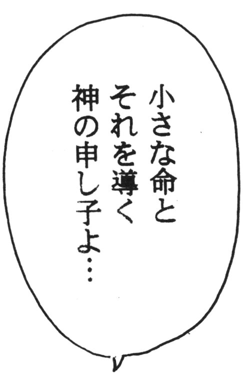


攻略後に気づいた私がバカなだけか…

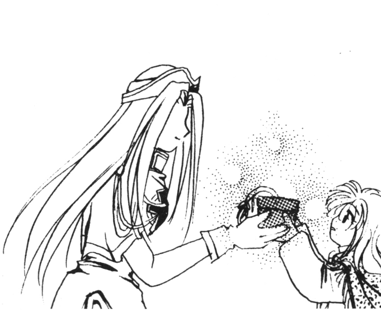

ひっく…
ひっく…
くすん…
そ…
どうかしましたか?
………
こんな所で立ったままだと風邪をひきますよ
あたしね…
はい?
生まれたときからお陽さまを見たことないの



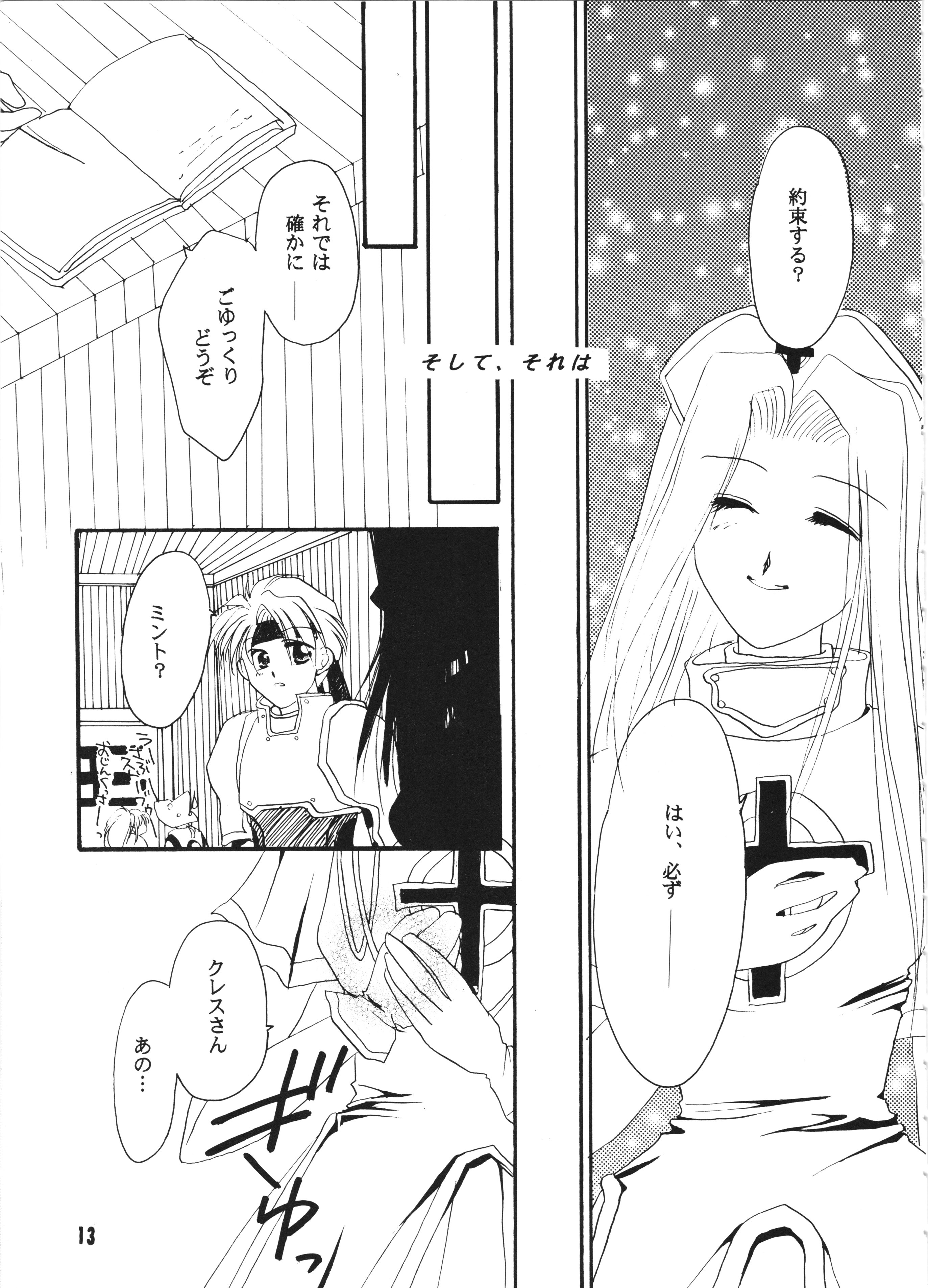
人はいつしか神の力をも身につけていた



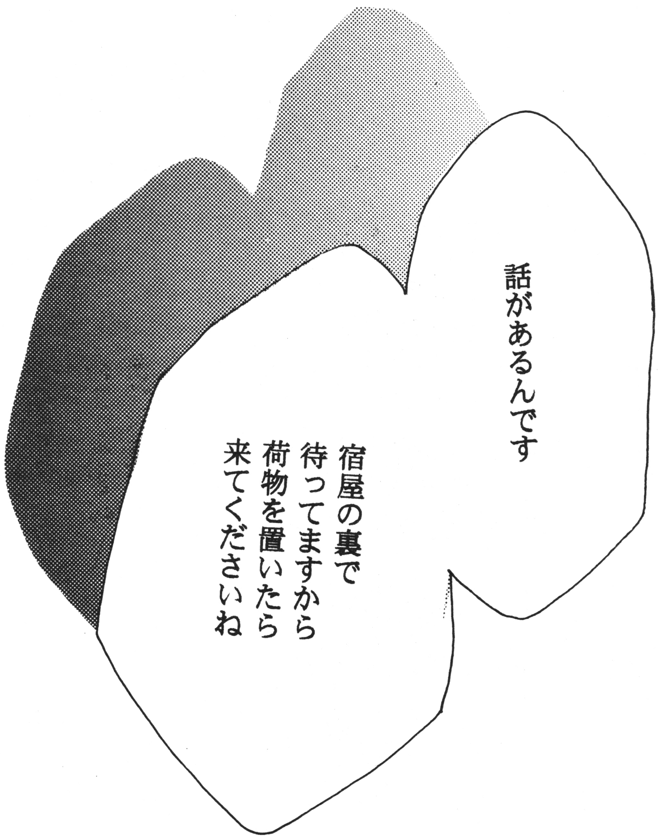
そ　れ　は




ポウ…
その想いを聖なる癒しの光に変え
時には陽のような眩しさで
永遠の祝福を……――
ミントー…？
今行きます
大丈夫ですよ
時には夜のような優しさで
私達が近いうちにあなた達に本当の陽の恵みを届けます


約束する？
はい、必ず――
そして、それは
それでは確かに――
ごゆっくりどうぞ
ミント？
クレスさん
あの…
ギュっ

本当は誰もが持っている



その力の名は……………

Season Of Change

SeasonOfChange：悠久の時の流れの中での
移り変わり(常識や価値観など)に対する私的表現

耳をすませば聴こえてくる
大地のつぶやく声
心の瞳を拓いたら
海は七つの色
ぼくが生きてる街は
狭い小さな砦
未知の世界は
大きく両手広げて

叶えると決めたから
行けるのさ思うがまま
吹き荒れる嵐すら
太陽の下だから
ぼくは
越えるだろう

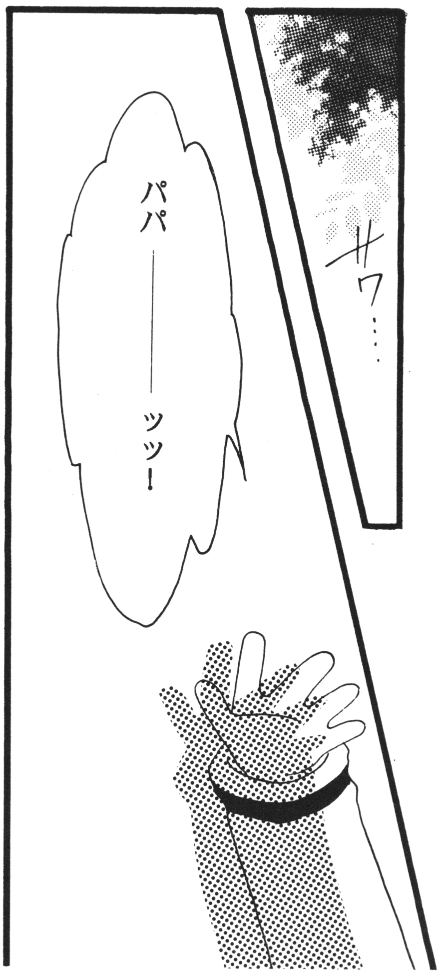
地球(ほし)が生まれた頃から流れてる
氷の河
そのあいだには幾度か
景色は変わったのだろう
ぼくが生きてる今は
一瞬にも足りない
だからなるべく遠くを
見据えていたい

苦しさに揺らいでも
よどみなく時間は過ぎ
どこを見て何をめざす
命途絶える果てに

闇を抜け虹を渡り
行けるのさ自由だから
目の前にとらわれず
はるか真夏を想う
ぼくが
越えるだろう

限りなく続く
Season Of Change
本当の事を

きみと
越えるだろう




アセリア暦4354年
パパァ!
パパってば!
どうした、ミリィ?
パパ、リック見なかった?
いや?
リックがね!リックがね!
あたしのことぶって逃げたんだよ?
ぷんすかっ
わかったわかった
リッ クーーッ!!
転ぶんじゃないぞー
すっかり父親ぶりが板についたな「ハロルド」


グロムー!
カチャ
いくつになった?
んー、5歳と3歳かな?
そうか
……で
やはりアルヴァニスタに来る気はないのか?
あぁ


一族始まって以来の魔力の低い臆病者
こんな奴が役に立つはずないだろう——
……で？
そんな事、いつ私が言った？
あぁ
先祖と私を比べないのはグロムだけだ
だけど、本当のことだけにその声に反論できないだろう？
……らば……
ならば、何故法術師になった
パパーーッ
うえーん



ねえ、あなたにとって　大事なものは何ですか？


それは
いけない事かい？
サワ
……
…いや
立派すぎる位だ
お前の先祖どもに
爪の垢でも飲ませたいよ
サワ
サワ…
それを守るために
なあ、グロム
リック―
あなたの心も癒されますように
私みたいなのがいると
平和なのを実感できて
いいと思わないか？
都合よく
解釈する所も
一族の血か？
「モリスン」
……
サワ…

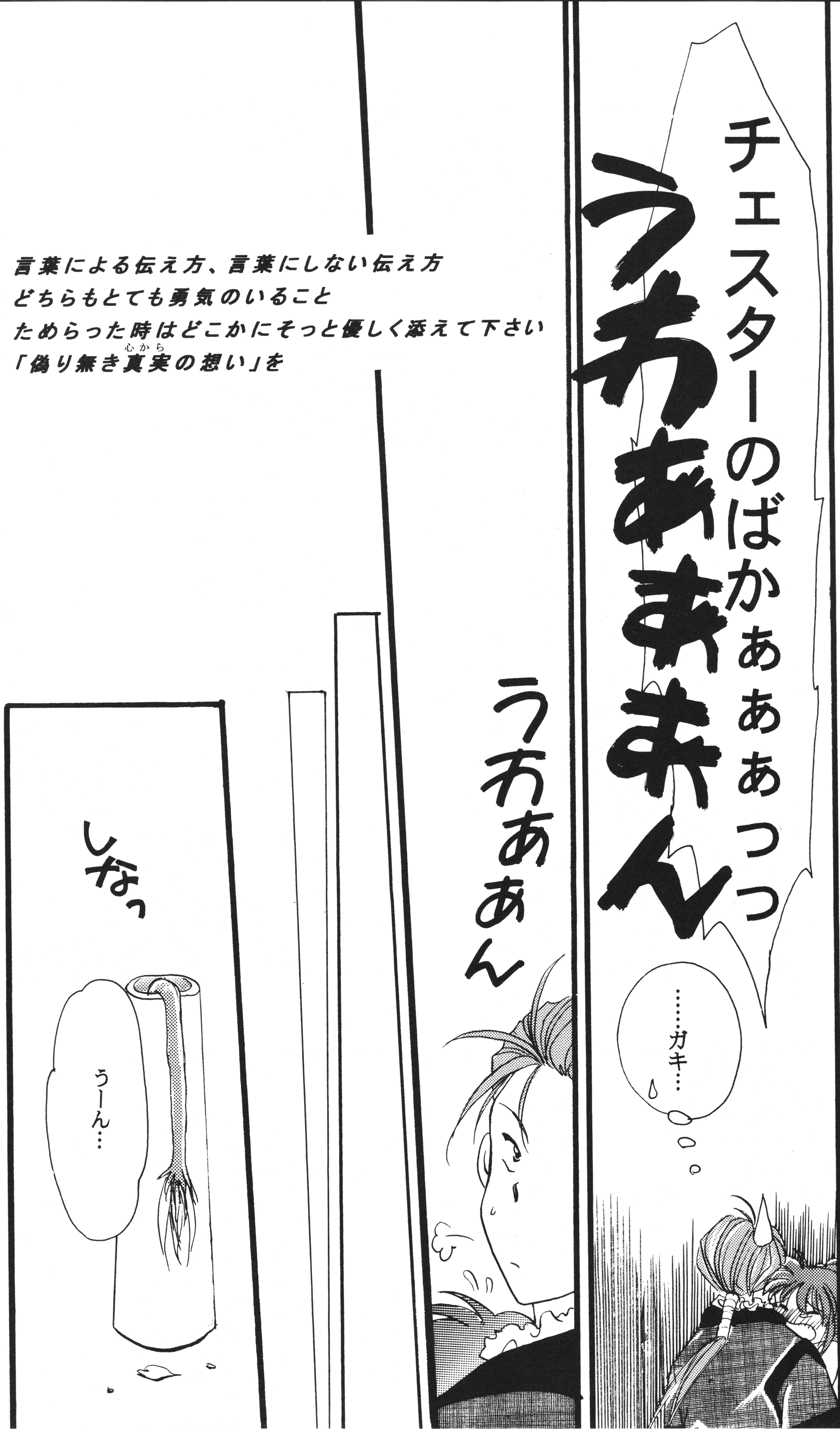

アセリア暦4354年
チェスター！あたしの事アミィちゃんと思ってよ！
はあ？
お前…とうとう本当にイカれちまったのか……？
むっ
失礼ねっ！
………
だってさ…

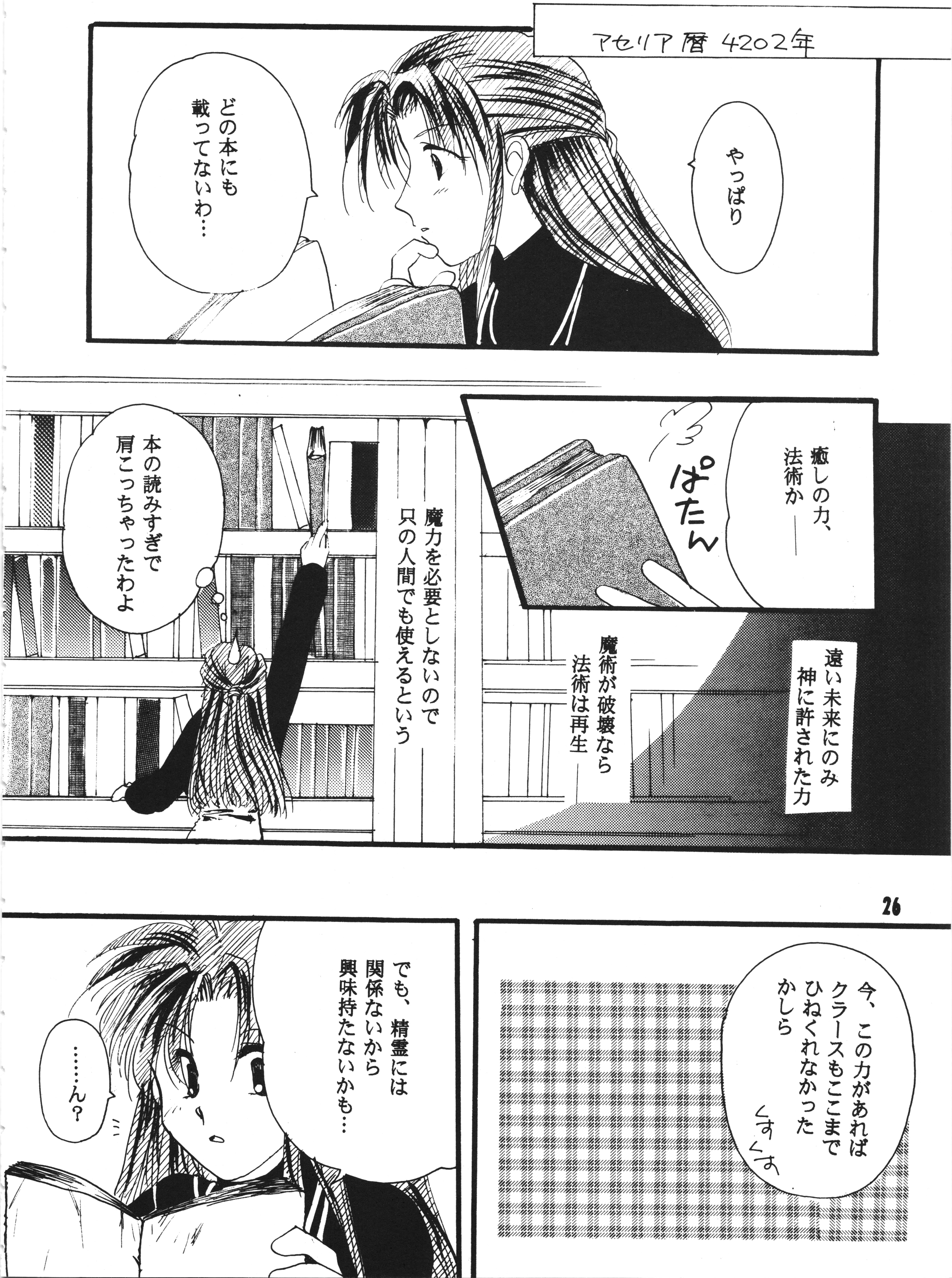

あたし…あたしは
死んだと思ってた
お母さんが生きてて
お母さん!!
ーだけど会うことが
許されなくて
それが
すっごくすっごく
悲しかったの
だけどさ
あたしはまだ
会える可能性が
あるじゃない!
生きてるんだから
でもチェスターは
両親とも死んじゃって
唯一の肉親だった
アミィちゃんまで
絶対会えないじゃない
そんなの
辛くないの?
あたしだったら
絶対泣いちゃうよぉ
なんで泣かないの?
だからあたしで
良かったら力に…
うにっ
ごちゃごちゃうるさい
チビ
ルへ
ルへ


む
大体
お前なぁ
なぐさめのつもりでも
人が落ち込むようなこと
ズケズケ掘り出してくるか？
——ま
でも事実だしな
大体いくら俺でも
あの時は
……——たよ
だけどいつまでも
泣いてる訳には
いかないだろ
だって…
考えようによっては
お前の方が酷だろ
手を伸ばせば届くのに
伸ばすことさえ
許されない
ちが…
ちがうもん
チェスターの方が
辛いもんっ


むっ
チェスターだもんっっ
お前だろ
ぎゃんぎゃん
お前だろっ
チェスターだもん
チェスタだって
おまえだって
いってんだろ!!
おまえだ!!
ぜぇぜぇ
…と、とにかく
ぽふっ
見え見えなんだよ
俺はお前と
「一緒に泣いて
慰めあい」なんて
まっぴらだからな
──俺は
お前の顔が
みっともないなんて
最初から
知ってるから
思い切り
みっともなく
泣けよ

言葉による伝え方、言葉にしない伝え方
どちらもとても勇気のいること
ためらった時はどこかにそっと優しく添えて下さい
「偽り無き真実（心から）の想い」を




アセリア暦4202年
やっぱり
どの本にも載ってないわ…
癒しの力、法術か――
ぱたん
遠い未来にのみ神に許された力
魔術が破壊なら法術は再生
魔力を必要としないので只の人間でも使えるという
本の読みすぎで肩こっちゃったわよ
今、この力があればクラースもここまでひねくれなかったかしら
くすくす
でも、精霊には関係ないから興味持たないかも…
……ん？

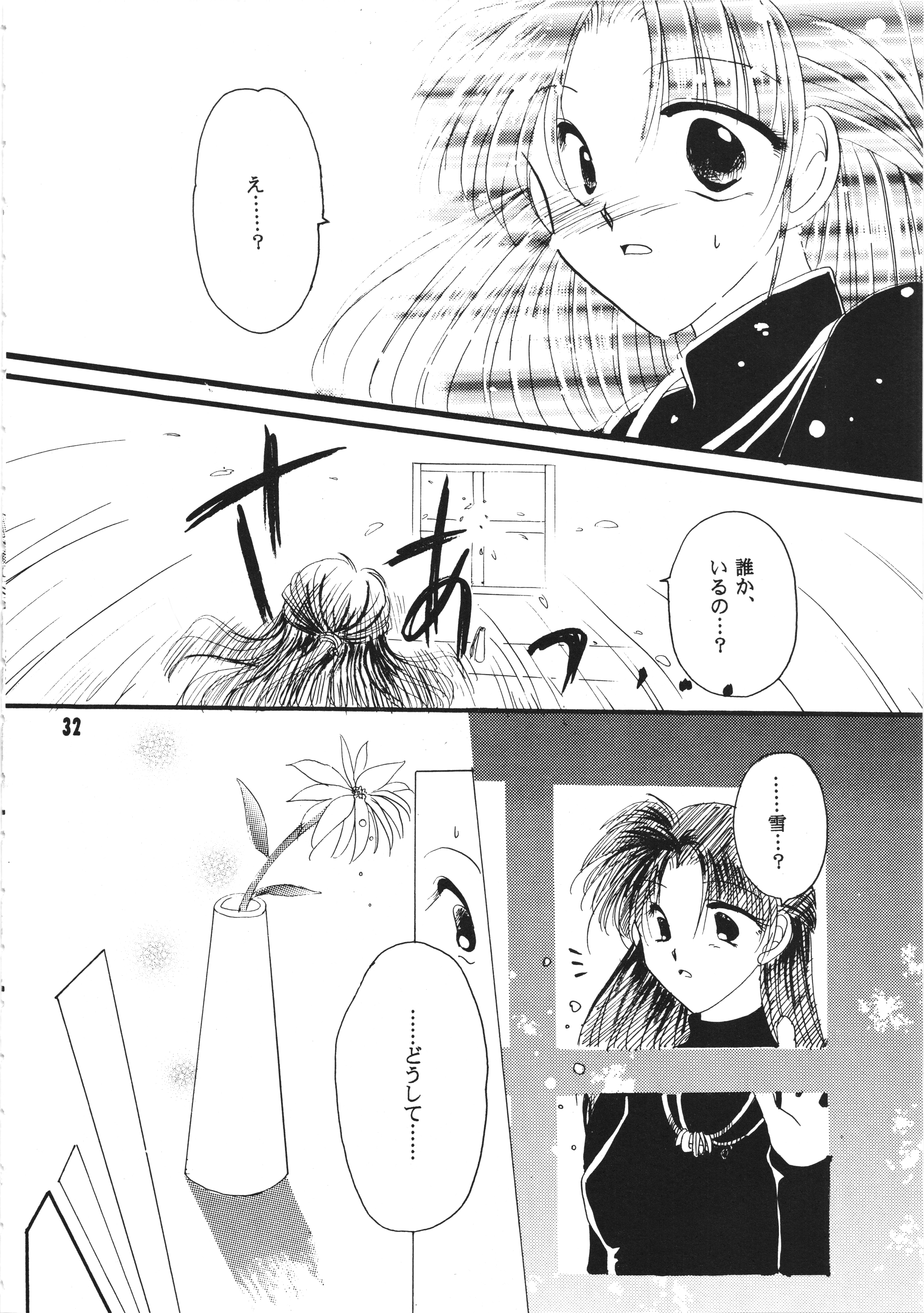

あった――っ!
えー…
「魔法は主に攻撃を主体とするものが多いが、中には癒しの力を有するものもあるという
攻撃魔法は自らの魔力を使うが癒しの魔法は神の力を使うといわれている
しかしまだ存在は確認されていない」
……これだけ?
ぐ――っ
……
ごちゃごちゃ
からっ
食事するの、忘れてたわ…
さすがに…このままじゃまずいわね……
ばさっ

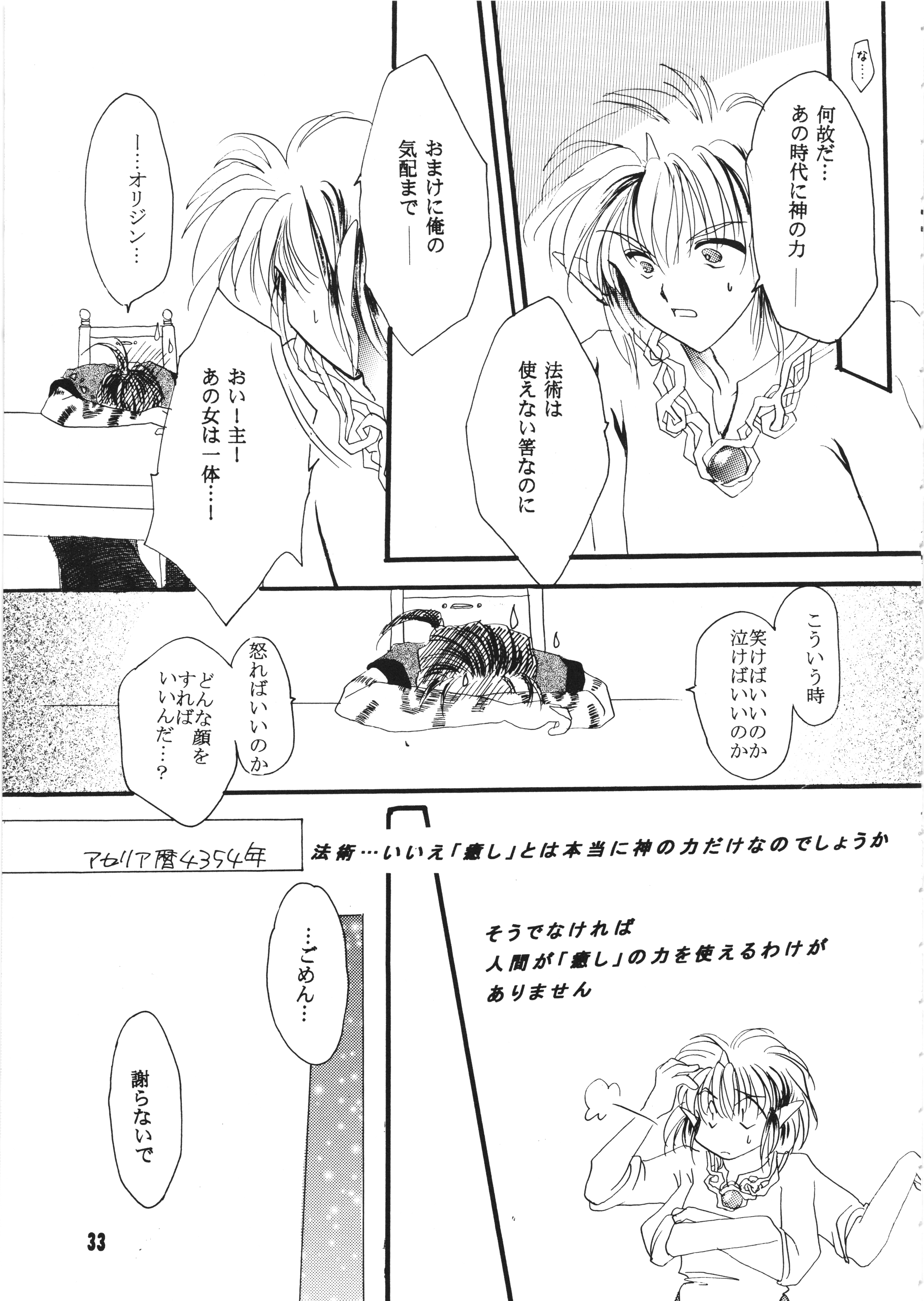

よいしょっ
ドサ
ふう
そうか…
ミラルドめしー
ミラルド片付けしてないぞー
いつもはどんなに家事を忘れてもクラースが小姑のように言ってたものね
じゃああんたもしてよ♪
その姿まるで小姑
あーあ
買いすぎたな…
「ユグドラシルを復活させたの？じゃあもう旅は終わり!?」
……
「いや、まだやることがある…もしかしたら…」


もうっ
ゴロゴロゴロゴロ
いつ帰ってくるか
分からないってのに、何で
こんなに買っちゃったのよっ
あーもー
お腹すいちゃった！
ドドッ
いつもの量
………
ふう
…ごめんね


何か…調子狂っちゃう…
神がもたらす力
癒しの力、法術――
傷を治すように
おかしなココロも治してくれますか？
ポウ…
はっ
こんにちわーっ！
あ――っ！今日授業だったわね
バサバサ
先生…？
――全く！
それじゃぁまた来週ね――
さよなら―
誰のせいだと思ってるのかしら


心配なんてしてあげない
まったく
どこほっつき歩いてんのかしらねぇ
役に立ってるといいんだけど…
だってあなたの事ですもの
………
生きて戻ってくるわ
そんな簡単に諦める人なら、私がとっくに見捨ててるから
ま、気長に待ってあげるわ
ぱんっ


え……？
さあっ
誰か、いるの…？
……雪…？
……どうして……


な……
何故だ…あの時代に神の力——
法術は使えない筈なのに
おまけに俺の気配まで——
—…オリジン…
おい！主！あの女は一体…！
こういう時
笑けばいいのか泣けばいいのか
怒ればいいのか
どんな顔をすればいいんだ…？
アセリア暦4354年
法術…いいえ「癒し」とは本当に神の力だけなのでしょうか
そうでなければ
人間が「癒し」の力を使えるわけが
ありません
…ごめん…
謝らないで



あの時クレスさんが
ウソをついてくれなかったら
きっと取り乱して
迷惑かけてた…
ミント…
本当に…
……ありがとう……
ねぇ、クレスさん
……

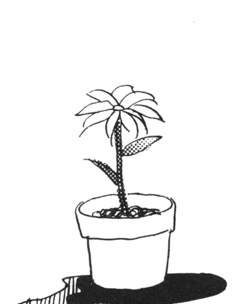

過去に行ったばかりの頃
私、クレスさんの心の傷を
法術で埋めれたら――
ということばかり考えてました
でも…
うん、分かってるよ
…あの…
私は、クレスさんの「癒し」になれたでしょうか
人間はいつしか神の力をも身につけていた



しかしそれは神の力だけでは成り立たない

誰もが持っている1番大事なものと同調（シンクロ）して

初めて真実のものとなる



春の夜、ふと空を見上げたら
ぽやんとしたぼやけた月が浮かんでた。
優しさってこんな感じかな、と思った。
月の明かりは「優しい」から

「SeasonＯｆChange」完全版です。
何故「完全版」かと言うと、９７年冬コミで私の個人誌（コピー本）を買われた方はご存じだと思いますが、この「SeasonＯｆChange」は下描きだけなら９７年の１２月に出来ていたけどその時点でこの本の発行を延ばすことになり、急遽コピー本を出すことになったものの別のネタが思い浮かばず、かといってこれを全部仕上げる余裕もなく、それに思い入れがあるだけにコピー本に載せるのも嫌だし、でも少しでも早くこれを出したいし。と言う滅茶苦茶な葛藤の末、コピー本には描き下ろしのギャグと「Season…」の冒頭のミントの所とルンモリの所のみ載せたからです。
読んだ人はさぞ分からなんだでしょう。安心して下さい、私も後悔してます(泣)。変な文。

と言うわけで、やっと完全版が出せて嬉しいです。上記のような事情でペン入れ時期に差があり、絵に所々差がありますが笑って許して下さい(笑)。
同じテーマのショートショートを狙ったんですが、私修行しに逃亡したいです(何処にだ)。
一応テーマは砲術（ひどい変換だ…）、もとい法術…と言うより「癒し」です。一部無理がありますしミラルドのに関しては非難囂々かもしれませんが、あくまで私の理想ですので見逃してやって下さい(泣)。
この話を描こうと思ったきっかけは、私がこの「ファンタジア」の世界での「魔術」と「法術」の設定がものすごく好きだったから。それとなんだか、このゲームの世界観に広がる「優しさ」が「法術」の持つ「癒し」のイメージと重なったからです。そう思って見ると登場人物の組み合わせそれぞれに違ったタイプではあるけど共通のものがあるなと思ったら、話が浮かびました。
…自分、表現不足でくやしいっす。読む人に分かってもらえんと意味ないのにね。

タイトルですが、私の大好きなSingLikeTalkingの歌から頂きました。すごくＲＰＧっぽい曲だなーと思って聞いてたら、なんかテイルズっぽい気がしてそれからはもう勝手にテイルズ(ファンタジアでもデスティニーでも可)のテーマソングにしてます(笑)。更に今ではグランディアにまでこの歌重ねてます。グランディア本出してもきっとこの曲使うわ(殴)。
すごく沢山の希望と未来と予感の詰まった優しい歌。また佐藤竹善さんのボーカルがいいのよ～。この歌を聴くと、何処までも広がる果てしない大地をどこか高い崖の上に立って見渡す少年の映像が浮かびます。
↑あ～、詩人のようだぜ>私（今更恥ずかしがっても…）
シングルでも出てますが、できればアルバム「WelcomeToAnotherWorld」で聴いて欲しいです、他の曲もすごくいいんで。今回のＢＧＭはこれと遊佐未森の「ECHO」「ミモメモ」、kiroroの「長い間」、エンヤ「ペイント・ザ・スカイ」などでした。後SMAP。←これだけ浮いてるわ(笑)。好きなのよ…コンサート行ったほど。

９８／３／高槻きく丸

[き] また…ルンモリ本なんれすか？表紙はクレスさんなのに…

[ま] また…Øヶ月前の絵が表紙なんですね…？今度こそはギャグもメインキャラの皆さんもいっぱい描こうねっていうから表紙クレスなんでしょ？グロムをカラーたするわけにもいかん。

[き] でもギャグ以外はルンモリ（笑）でも、今回コピー本のルンモリ、描き直し再編集して載せるのだ!! これでやっとウチのルンモリの設定が分かってもらえる（…のか？）

[ま] そのために描き直し入れるんですが…。「ドン」だけで分かるわけないですよ。

[き] しかし君の所とうちの所のルンさんモリさん見事に性格つーか何つーか逆やな

[ま] ルンさん?!!! 誰ソレ!!!（笑）私そんな人知りませんよ？ファンタジアにいましたっけ？

[き] バカ者ルンさん言うても花の子ルンルンの略ちゃうで!! ルーングロムの最略やん!!

[ま] あの人柄、言動、顔でルンさんはちゃうわ。「ぼくらの街で」のØョーさんじゃあるまいし。

[き] 何言うてんのんお嬢しゃん!! あの番組の正式タイトルは「たんけんぼくのまち」やろ～知らないことが～おいでおい～でし～てる～♫ でかけよう～くっちぶえ吹いてさ――――♫ びっくりしようよアララのラ～しらべとなっとく、うんそうか!! って止めろや～今時の人はこんなNØK教育でかつて大人気（？）やったん知らんやろなあ…ってこれ何の対談なん？こんなウルトラ古いネタふんなや。

[ま] 何で歌うんだ。いや何故その曲全部覚えてるんだ?! 俺なんかサビしか…はっよくいかん。この本テイルズ本でしたね♡



ルーングロムさん と モリスンさん



アルヴァニスタ王室顧問法術師
ルーングロム（エルフ）

知らない、もしくは忘れた人が大多数。
我らが クールビューティ ルーングロムさん。
アルヴァニスタ王の横が定位置だが
何かとクレス達もお世話になった。
推定500才。ユミルの森の長老、
ブラムバルドさんとは おじ・おいの
関係というのが麻魚の勝手な
設定(笑) モリスンとは代々(最
低でも3代) 友人関係。

エドワード・D・モリスン
トリニクス・D・モリスン
ハロルド・D・モリスン

我等がワシッ鼻(笑)
永遠の36才モリスン。
過去では名のある
法術師でクレス達
一行を救けるため
死んでしまい、現代
ではクレス、ミント等
の親とダオスを封印
した法術師。復活した
ダオスからクレス達を守り、弱点を
探すため過去へと送り出すが、その後ダオスの
手にかかる。（が、クレス達が戻ってきて助かる）
ハロルドは モリスンの中では唯一 手助けらしい
ことはしない人。子だくさんで、とりあえずタダ
では泊めてくれる。でもそれだけ。グロム
とは代々の親友。全然 年上扱いせず
昔から対等につきあっている。時々他の
モリスンと一緒にされて ムッとしてしまう
というのがいいだろう(笑)

※注） 2人は親友です。ノーマルです(笑) あたり前だ!!

誰も ルンモリだからって 受るモリスンなんか見たかねえだろう。
少くとも私は ごめんだ。グロムさんも ノーマルな人です。受たい
なんて（いや、そういう行為を自分にあてはめること自体）考えた
こともないでしょう。代々のモリスンを見守る グロム、というのが
ツボなのだ!!
↑ポイント(笑)



団　うふ♡そうよ♡話題戻そうね♡(ちょっと女性らしくしてみた)
あんたん所のモリスン暗いね。

ま　グロムもけっこう暗いけど、お互いの居ないとこではお互いノロケてます(死)

団　うちはグロムさん後ろ向き、あんたん所はモリスン後ろ向き ← というかよくイジケる、ちゅーか
この2人組んだらこわいね。
あーーさむさむ。

ま　ええねん。彼クールビューティーなんでは?
初めて聞いたとき部屋の温度が3度くらい下がったぞ…！はっきり言って「アイフリードの秘宝を身にまといラインダンスをするオリジン」くらい寒いよ。

団　だって彼「クール」やし美形で「ビューティー」やし、合わせて「クーールビューティー」はい、ぴったしフィット♥…よくモリスンと相互理解できたなぁ…

団　あのディムロスとイクティノスだってできたんだから出来るでしょう。うあー ディスティニーか。はっはっは。くそったれ………

団　めっ!! 創ちゃんそれ言うたらアカン!!
そんなん言うてたらこなきジジイ来るで!!
すいません、私デスティニー語らせたら敵作ります。絶対。ディムロスとイクティノス、ウッドロウとチェルシー、他一部は好きですが。文句のが多いよ、私。さぁファンタジアの話せなな?

ま　…何故子泣きジジイなん…?ああっっそこ歌わないでええぇ わかっちゃう私がイヤァァァ
どうせ私はコロコロ読んでたけど(死)

団　コロコロと「たんけんぼくのまち」は関係ありません。私にとってのミニ四駆は「ダッシュ四駆郎」………

団　これはテイルズ本だろ? な?ファミコンロッキー。


私達には
生まれたその瞬間から
「友」がいる
カツ
カツ
カツ
カツ
カツ
ガチャ
恐らくは最高の
グロム！
例のモノ
返しに来たぞ！
恐らくは至高の
いいタイミングだな
ハロルド


そして　「唯一」にして　「共同」の
友
確かに返したぞ！
傷一つ薬品一つ
かけちゃいないから
安心してくれ
そのようだな
The Celts


敵の気配を知り退魔の聖なる力と集魔の悪しき力の両方を備えたドワーフの傑作
ダオスを倒したとはいうもののモンスターは消えたわけじゃないからな
時を越えた
やさしい贈り物
スカウトオーブ
魔科学の力を使うことなく一般人も身を守れるようになれば――



さすがにドワーフの
技術の結晶だ
調べてはみたがまるで
手に負えん
ハロルド…
研究に協力してくれる
のはありがたいんだが
持出禁止の物を
勝手に持っていくなと
何度言った！
細かい事は
気にするな
キッパリ
——もういい…
まったく…
一体だれに
似たのやら
そんな所まで
遺伝しなくても
いいものを
クス

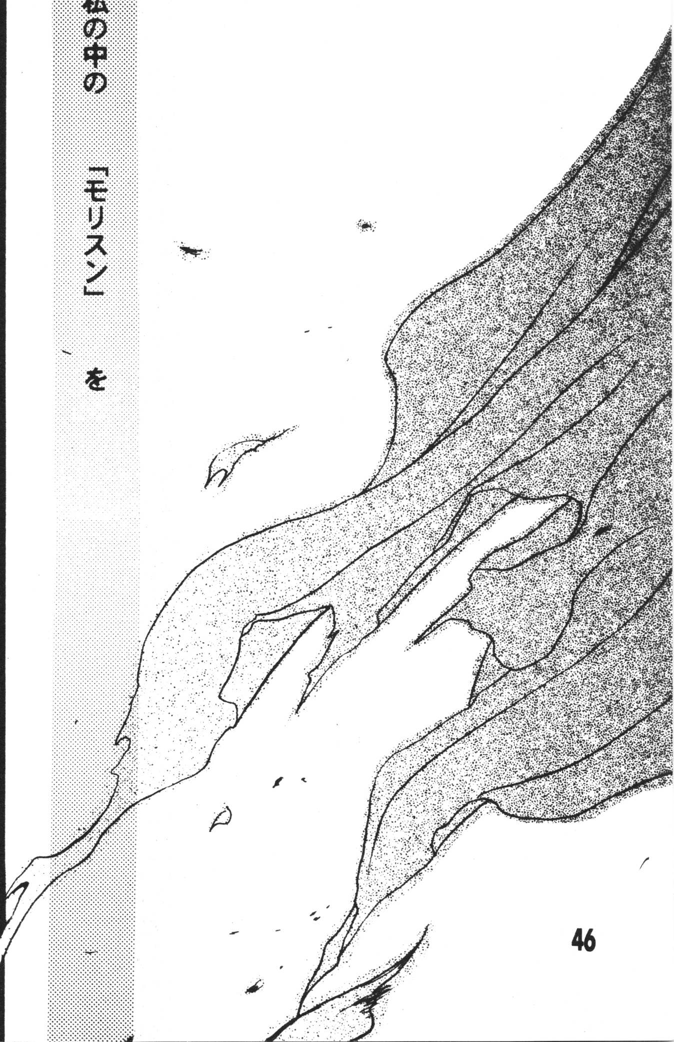

こんなとき
彼は　少し　遠くを見る
目を細めて
どこか懐かしげに
そんな目をして　「私」　を見る

私を通して

『モリスン』を見ている

私の中の　「モリスン」　を



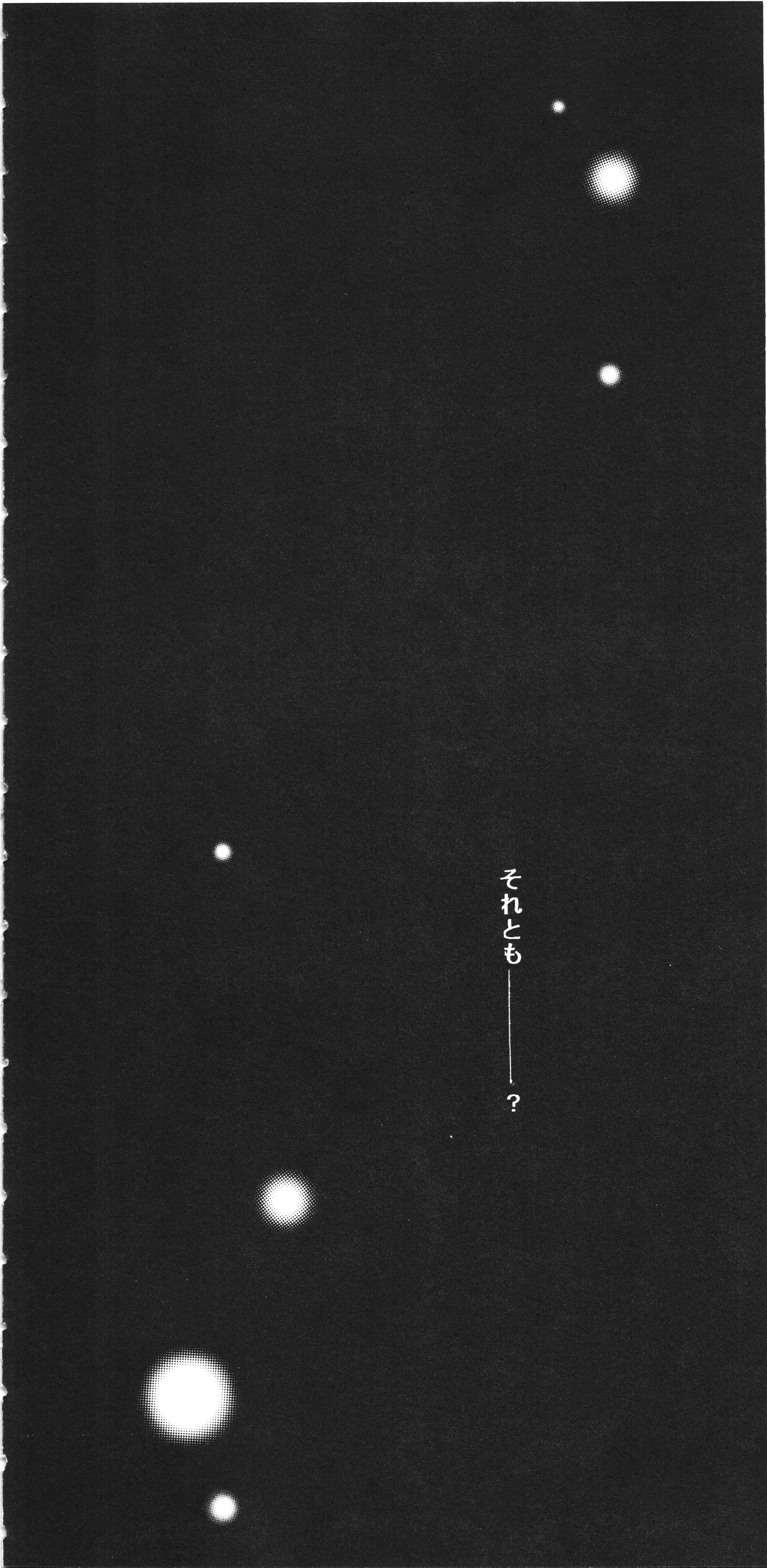



何を言う！
あれは酔うんだぞ！
そうか……
どんな運転をしてるんだ
一体……
それでも
時々
聞きたくなる
あなたが見ているのは
私ですか？

あなたの前にいるのは

私（ハロルド）

ですか？



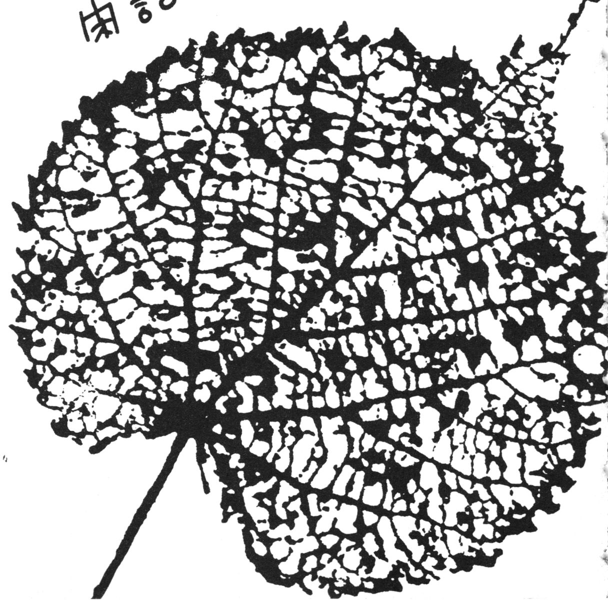
さてはて。何故3月なのに雪が降っているのでしょうか。あと15日もしたら4月になるというこの日に(いつだよ)。ついでにウグイスさんも鳴いています。すごく時間なくてあせっている時にあの軽やかなさえずりは頭にきます….春ですね。

このPが最後なんですが、えらいP数ですね。しかも半分がルンモリ。きく丸君、一体私達は何やってんでしょうか…(泣) ルンモリがなければ1週間早くあがったでしょうに…。でもどうしても「再録する」とかました以上、入れざるをえなかったので、こんな有様となりました しかも全部描き直して描き足して描きおろして。まさしくバカばっか。(©るりるり) こんな本テイルズ界狭しといえどもありませんね! ルンモリばかりじゃ絶対つまらない人いると思うし、本人も寒いのでギャグも一応がんばりました。これ以上は時間的にムリですが、ネタは山程ある自分がすごいです

この本におけるうちのルーングロム×モリスンは、その昔コピー本だったものを完全に描き直したものがベースになっています。「テイルズでドン!」の時の私のルンモリなどはこれ読んでないと通じないんですよね…(反省) この前に載っている分が描きおろし分(ハロルドさんで未来)、この後の分が(エドワードさんで過去)描き直し再録分、「ドン!」に載っていたのがトリニクスさんで現在、というわけになりますね(ややこしいな….) あまりの多さにルンモリだけで出した方がいいかと思ったくらいです(死) 「モリスン」の中で1番好きなのはエドワードさんですが、バシリスクうろこのために石化全滅した苦い思い出があります(笑) しかし見ればわかりますが愛の全てはルーングロムに捧げています(笑) ゲームの2頭身画像しかない人(エルフ)をよくここまで思い込めるもんだな私! (笑) ブラムバルドさん美形だから彼も美形に違いないと思うんですけど。

ディスティニーでもこの調子です。一押しカップリングが「ディムロス×イクティノス」ですからね、うち(笑) あと3日間で白紙からディスティニーやらねばなりません ああ…本当に夢であるようにだわ…(泣) キャラがゴージャスな分つらいです…。カムバック藤島…. カムバック…リオン……………………(泣)

閑話(ちょいと)休題(一休み…)。



TALES OF PHANTASIA

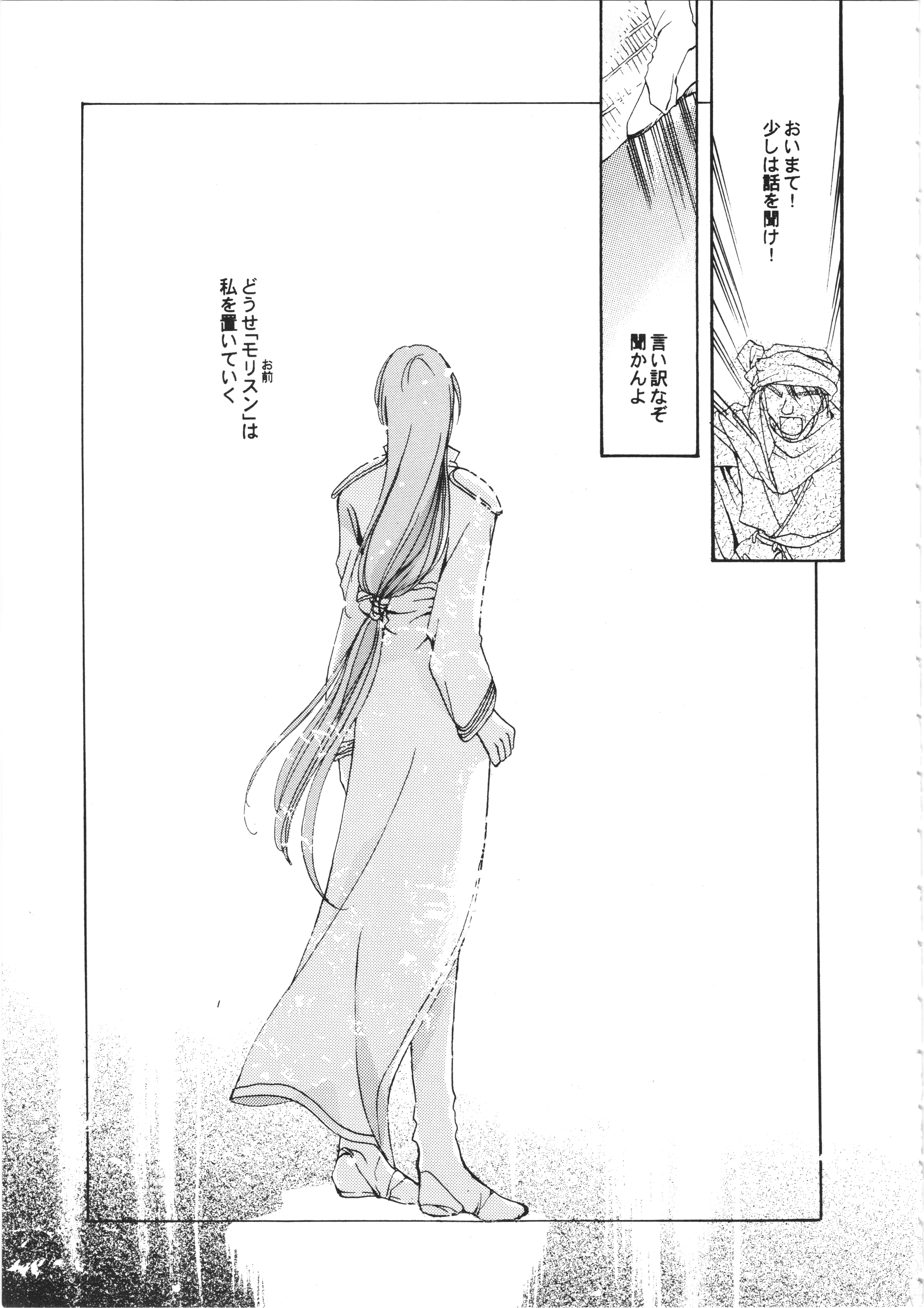
こんにちわ。ナマケモノ以下となり果てた麻魚です。自分でもあきれるくらいよく寝てます。寝ちゃいかんのに…（泣）とりあえずテイルズ本7冊目ですね！いつの間に！今、ゲームの話題を振ると、クーロンズゲートか、アークか、ディスティニー（のグチ）しか出て来ない有様ですネ♥（死）
↖ガンガン連載中のアレがツボです♥（笑）

やっぱり藤島さんのキャラあってのテイルズだぜ！とディスティニープレイ前から思ってたんですけど本当にそうでした（笑）あの絵と世界があってるんですよね。そう、まるでドラクエと鳥山明の関係（大笑）あのボケさがいいのだとつくづく思い知らされましたよ。ディスティニーよりテイルズ（ファンタジア）のが好きです。面白いです。愛しています。少なくとも私ときくは（笑）ディスティニー嫌いってわけじゃないんですが裏切られましたからねぇ…（遠い目）ポストエアリスの彼に…。万に一つの望みをかけてカイちゃんまで助けたというのに…。幻想水滸伝のグレミオみたいな裏技ないんだもんよ…（泣）まるで気分はアークII…返してくれ…リ∅ン…

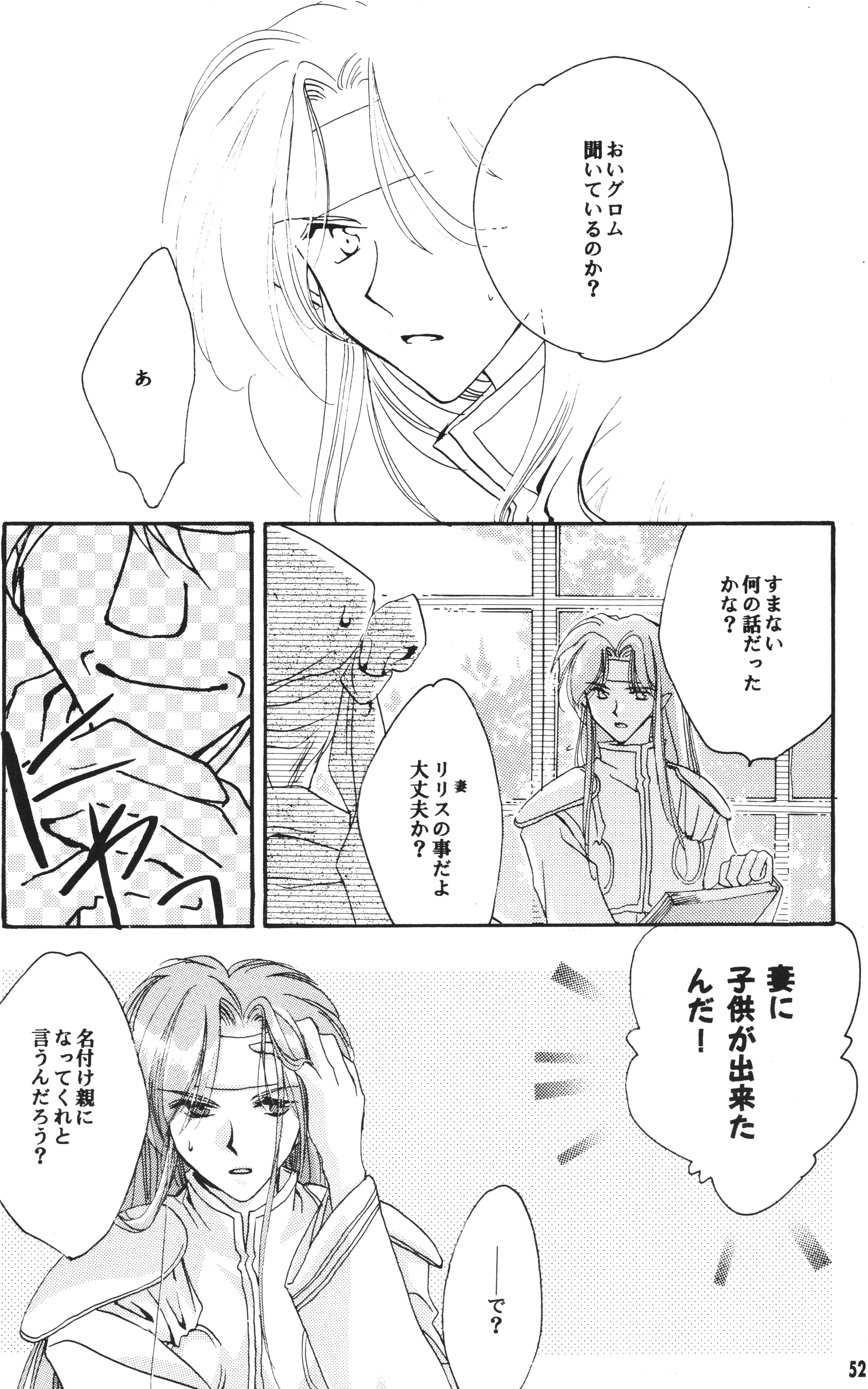
で、気分を切り替えてファンタジア。イベント中1番好きなのはもちろん！アーリィですが、忍者の里のおフロイベントも好きだ！クラースのオヤジぶりといい、オケを投げるアーチェといいあの会話といい、すげぇ生活感出てて好き（笑）デミテルのイベントでの「気のせいじゃないか？」というあのクレスもいい。カラス飛ぶし。なつかしいですねぇ…初プレイ時、戦闘システムに慣れず（というかミントがね…）ガーゴイルで死んでた時期もあったですよ。それが今じゃラストフェンサー…。でもコンボコマンド使えません。ディスティニーでも使わんかったな。さすがに鉄拳のナムコだけあって力入れてるシステムだが使えねーよ一般人は…。一応私も格ゲーは多少なりと持ってますけど入らんもんは入りゃしねぇ。LRボタン同時押しとかで入ると嬉しいのに（タコ…）タコ拳で入れると飛燕連脚と虎牙破斬ばっかりです。それ以前に入力表見てないです♡仕かけで1番いいと思うのは過去のダオス城でしょう!!アーチェを置くことに気付かず、アーチェ以外のあらゆるキャラを試し2時間は放浪した私…Lv上がる上がる。全ての怒りはリボンで包んでダオス様へ♡うふ 鏡も初めは気づかずうろついたしな…（バカ）しかし。苦労したといえば「どなべ」だろう。私にとってはエクスカリバーよりも契約の指輪よりも欲しいブツだった…。若かったな…。死んでしまえアイフリード……ふふ ユークリッド武闘大会の特産品セットもな!!ふふ 土なべのために世界各地を飛び回った私の苦労を返してくれ…（泣）（マジで世界中だ…）みそおでんくらいじゃ許せない…。…何か再プレイしたくなったです…本当に最高ですファンタジア（笑）たくさんの大好きをありがとう。



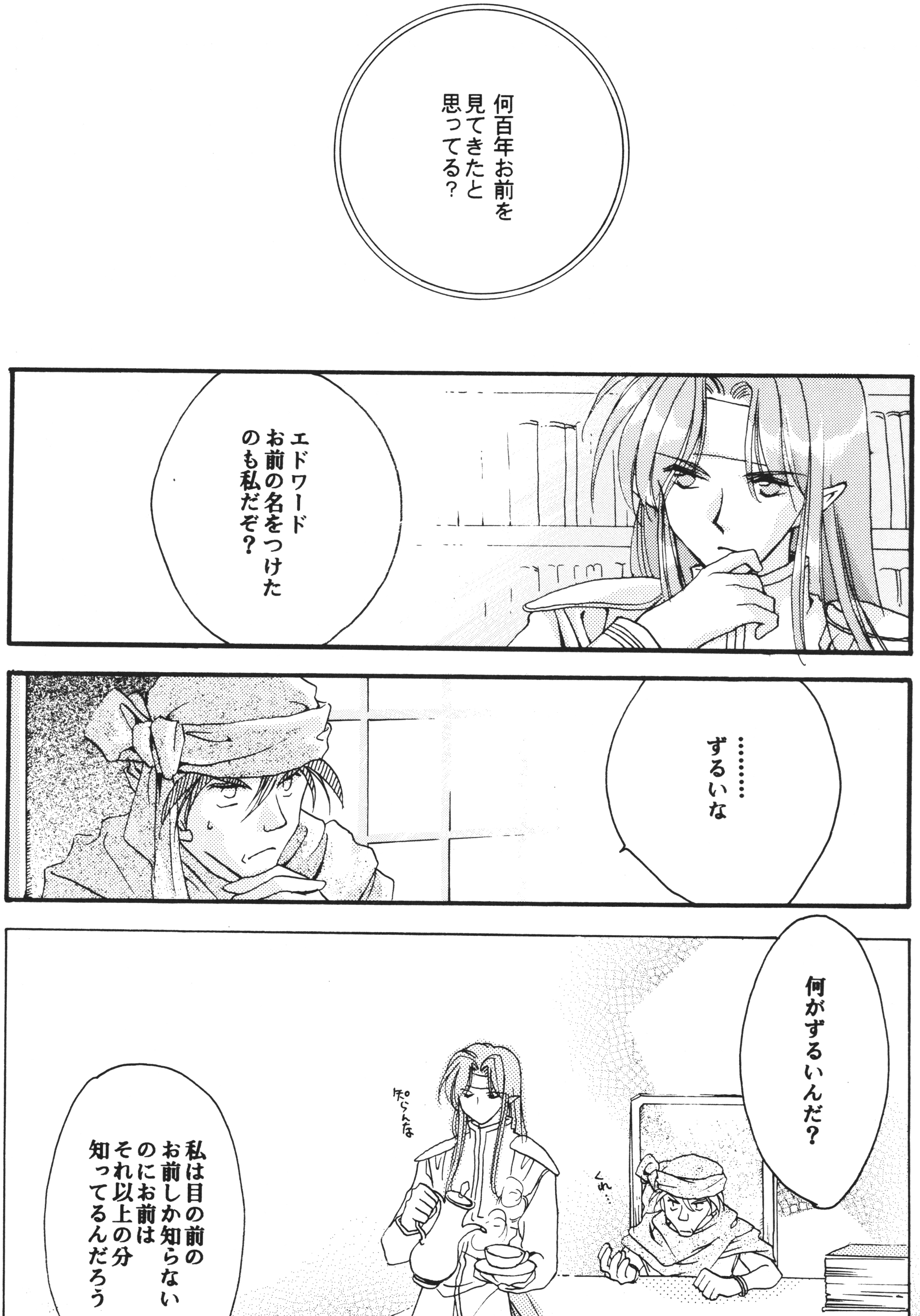
← フィリア・フィリスの服着たミント（笑）



おいまて！
少しは話を聞け！
言い訳なぞ
聞かんよ
どうせ「モリスン」は
私を置いていく
お前


おいグロム
聞いているのか？
あ
すまない
何の話だったかな？
妻
リリスの事だよ
大丈夫か？
妻に
子供が出来たんだ！
——で？
名付け親に
なってくれと
言うんだろう？

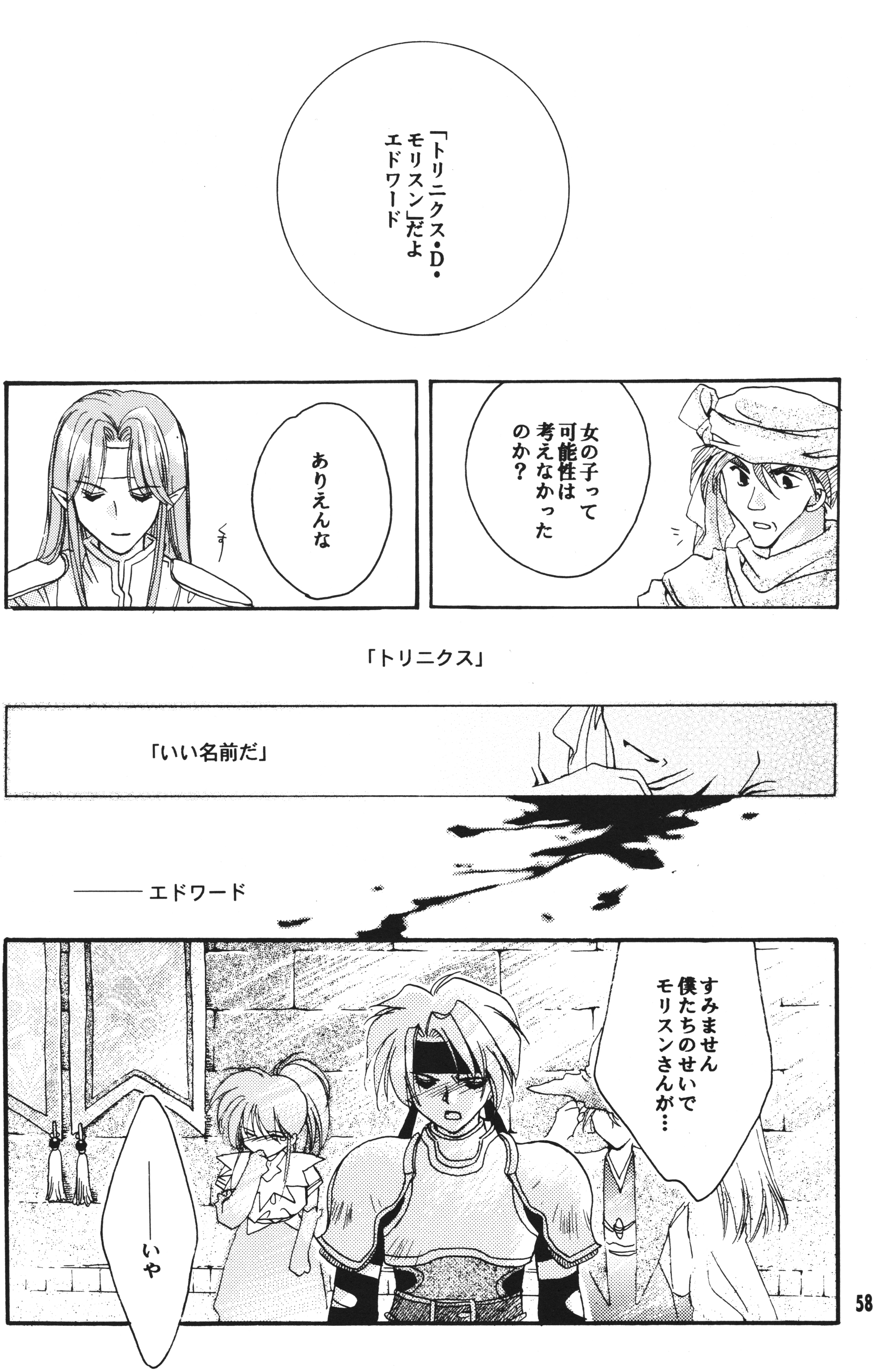

え
バカが…
大当たり
すごいな どうしてわかった？
せっかくクラッカーまで用意したのに 面白くない奴だな
すごいも何も お前の行動パターン なんて知りつくしてる
それは 俺じゃないだろう
お前だよ
モリスン


何百年お前を見てきたと思ってる？
エドワード お前の名をつけたのも私だぞ？
……ずるいな
何がずるいんだ？
知らんな
私は目の前のお前しか知らないのにお前はそれ以上の分知ってるんだろう


それはずるいぞ
ルーングロム
何がずるいだ！
大体お前は子供の
ころから目上の者を
呼び捨てにして――
だがルーングロムは
ルーングロムだろう？
お前の父親も
同じ事を言った――
ムッ
それを言ったのは
私じゃない
「私」というのは
お前の目の前にいる
私だけなんだぞ

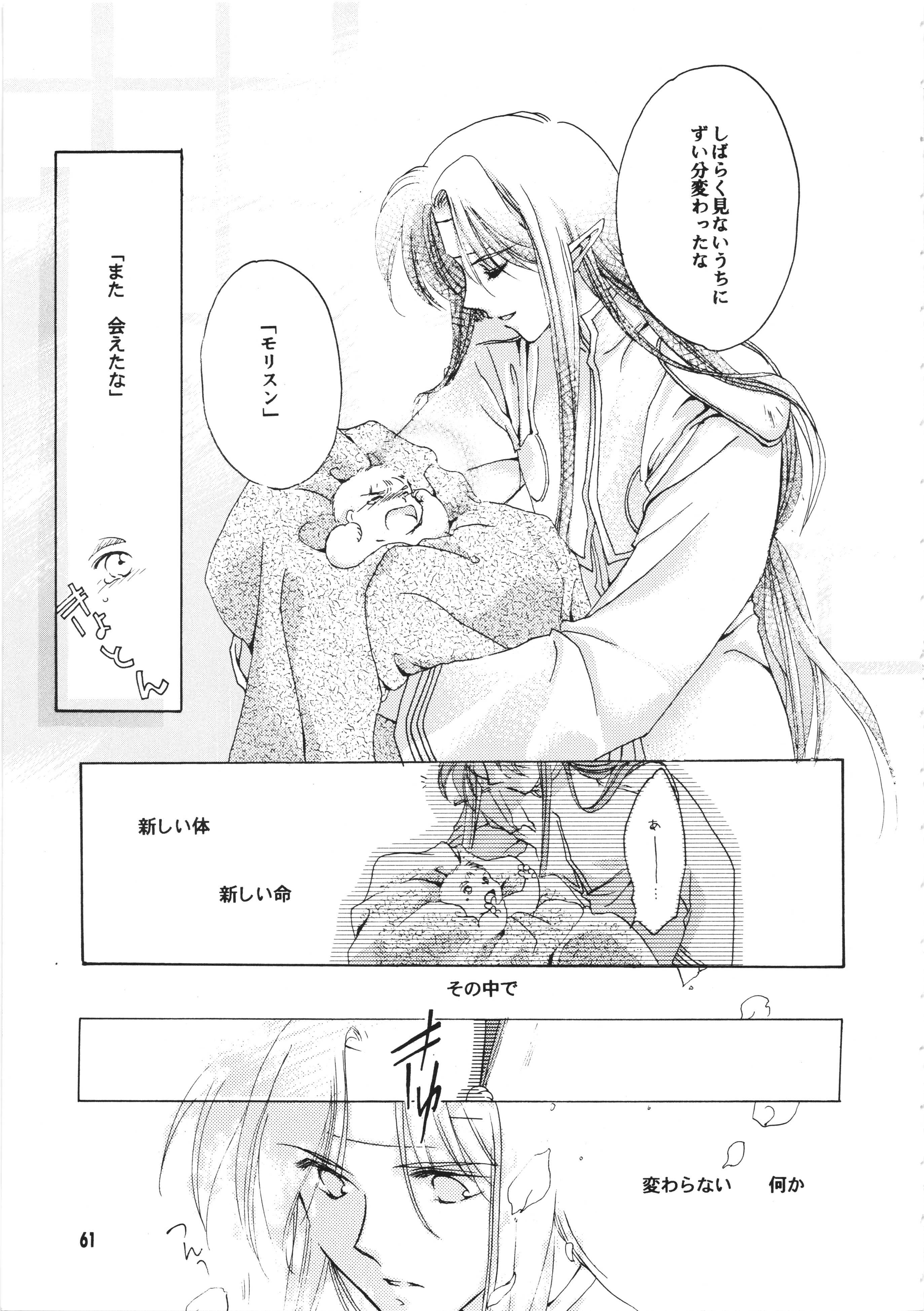

「私の父でなく　子でなく
目の前にいる私だけが
本当なんだ」
「私を見てくれ　　ルーングロム」
エドワード
あまり根をつめるな
そのうち体を壊すぞ
あともう少しで…
何かつかめ
そうなんだ…
その前に倒れては
意味がない
――
すまんな
何がだ


心配してくれてるんだろう?
リリスさんが心配してたぞ
何だリリスの差し金か
で、何だって?
早く子供の名前を決めて欲しいそうだ
教会で祝福してもらうんですもの
そりゃお前にまかせた事だ私は知らんね
で
決まったんだろ?
どうしてそう来るんだ?
そうでもなきゃお忙しいお前がわざわざうちに来るわけがないだろう?
「トリニクス」


「トリニクス・D・モリスン」だよ エドワード
女の子って可能性は考えなかったのか？
ありえんな
くす
「トリニクス」
「いい名前だ」
——エドワード
すみません 僕たちのせいで モリスンさんが…
——いや

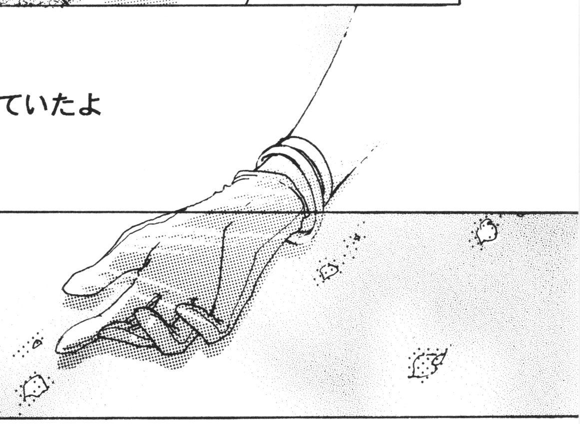

君たちが気にやむ必要はない
あれはきっと そうしたかったから 実行しただけだ
エドワードは そういう奴 だったから
「グロム！」
君達が 生きていて一番 喜んでいるのも あれだろう
「すごい子達が 見つかったぞ!!」
頼む 彼の願いを かなえてやって くれ
お前は(モリスン)　いつも
私を置いていくのだな


ルーングロム様…
ああ
よくがんばったね
元気な…
男の子ですの
あの人そっくりで――
ほぎゃあ
抱いてやって…
下さいませんか？
あの人の代わりに
……
……やあ


しばらく見ないうちに
ずい分変わったな
「モリスン」
「また　会えたな」
きょとん
新しい体
新しい命
あ――……
その中で
変わらない　何か



いつも　　お前を　　見ていたよ



「私を見てくれ　ルーングロム」

消えたふりをして　　すぐに目の前に飛び出す

まるで手品の様で

『モリスン』



誰一人として同じでない

目が離せない

お前しか目に入らない
くらいに

The Celts End

and to be Contenued....

「Teiruzu de Don!」



もうやらねぇと思ってたのにまたやっちまったよパクリマンガ

©梶原あや「殺し屋ジョージ」


「方術」? 方術ってなんですか?
方術を知らんのか?
そっちこそ法術を知らないなんておかしいですよ
いやらしい!! 力ですよ!?
ドォォォ
「いやしの力」です─!♥

死語が許せないのは　それを話していた




自分を思い出してしまうからだろうか？
おいアーチェ！
みそおでんなのに
みそ入ってないぞ
これ！
何て事するんだっ
せっかくのせっかくのせっかくのおでんがっ
まあまあ
許して
チョンマゲ♥


IN白樺の森
ヒマだな……
そうですね
白樺ァー
あおぞら
びくっ
みなーあ
みかぜー
早く…早く
帰ってきてくれ
ミント!!アーチェ!!

「親愛なる友



ルーングロムへ　」


「後は ————
はは…
全部 まかせたぞ」
流石だよ「親友」


エルフにおける暗黙の了解——
お前は珍しい奴(エルフ)だよ
人間と深く関わってはならない
好き好んで人間と関わるなんて
そうしないと自分が悲しむことになる
好き好んで関わっているのは人間じゃない


お前(モリスン)だよ
それでも
ほら
こうやって酒を飲み交わしたりする相手はお前だけだし
ふーむ
孤独に耐えられない時だってあるのだ
ほら
約束のものだ！


悪いな
まったく
時空の研究などして
どうするつもりだ？
王室から無断で
本を持ち出すなんて
普通ー
時間転移の
研究さ
なっ……
下手すれば
命の危ない
研究だぞ！
大丈夫！
そんなヘマは
しないさ
そうそう
この事は
よっぽどでない限り
秘密にしてくれよ
成功したら
世界中を一気に
驚かせるんだ
まったく
こういう事に
なると、
子供みたいだな

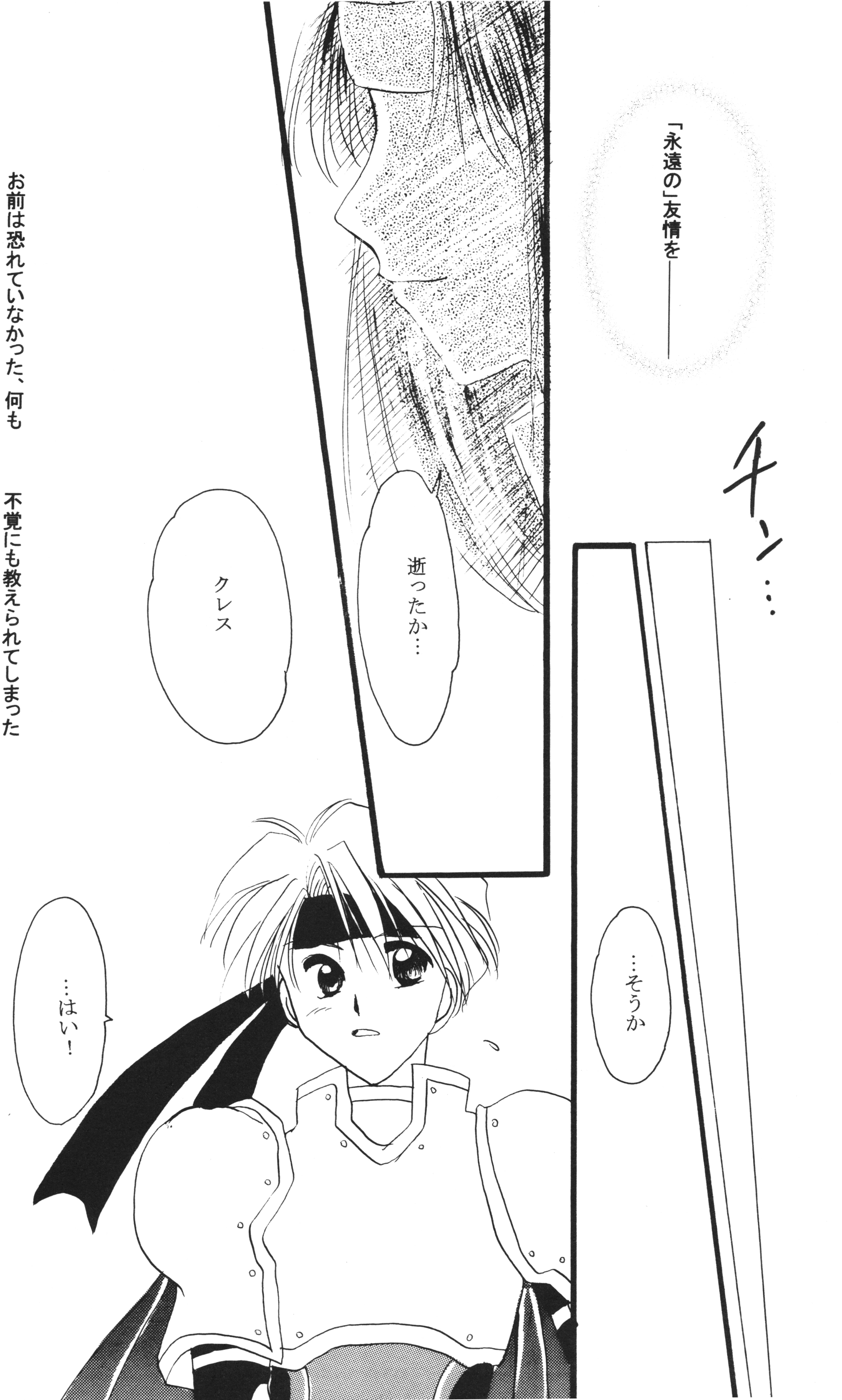

カチャ
エドワード？
グロム
研究熱心
大いに結構、
でも本は
返せよ
で、どうだ
進んでるか？
はは…
まあまあな…
昔から
そうだったな
何せ私は
お前がおしめを
していた時から…
そんな事
思い出すな…


でも
チク タク
時々
時をいたずらに扱うのはどうか、という気がするんだ。
チク タクと
魔術とは自然の力を借りてするものだろう？
だけどこれは逆に自然の秩序を乱してる気がして…
時間は永遠に同じ鼓動を刻んでいる
過去を変えたり未来を知ってしまったり
運命を変えたり決めたりそんな事は……
エドワード
それでもエルフと人間は
違う時の流れの中で生きている
不思議な流れに巻き込まれながら
久しぶりに飲まないか？
エルフの時計は永遠に狂い続けている


何か、あったのか？
…何がだ
とぼけても無駄だからな
びしいっ
お前から飲みに誘うのは何かあった時だけだからな
えっへん
よく言い切れるな
私達は「親友」だろ？
そうだな…
なあグロム
何だ？


過去はやり直せない
未来は分からない
私はそれでいいと
思ってるんだ
「現在」で
あがくため
どうにかするため
生き抜く力を
身につける
為にも
そんなに
見えない未来（もの）が
不安なら
面白い方法を
教えてやるよ
私の家の
後見人なんて
面白いと思わないか？
エドワー…
これは
「約束」だ


きっと面白いぞ！
先祖代々そっくりらしいからな家の家系は！
これからもずっとお前の様に手の掛かる奴の面倒を見るのか？
大体お前の子孫全てが私を受け入れる訳…
大丈夫だ
お前が約束を守っていれば
何百年たとうとも「私」には分かるよ
さ「誓いの儀式」といこうか！


「永遠の」友情を——
チン…
…そうか
逝ったか…
クレス
…はい！
お前は恐れていなかった、何も
不覚にも教えられてしまった

お前の築いてきた過去

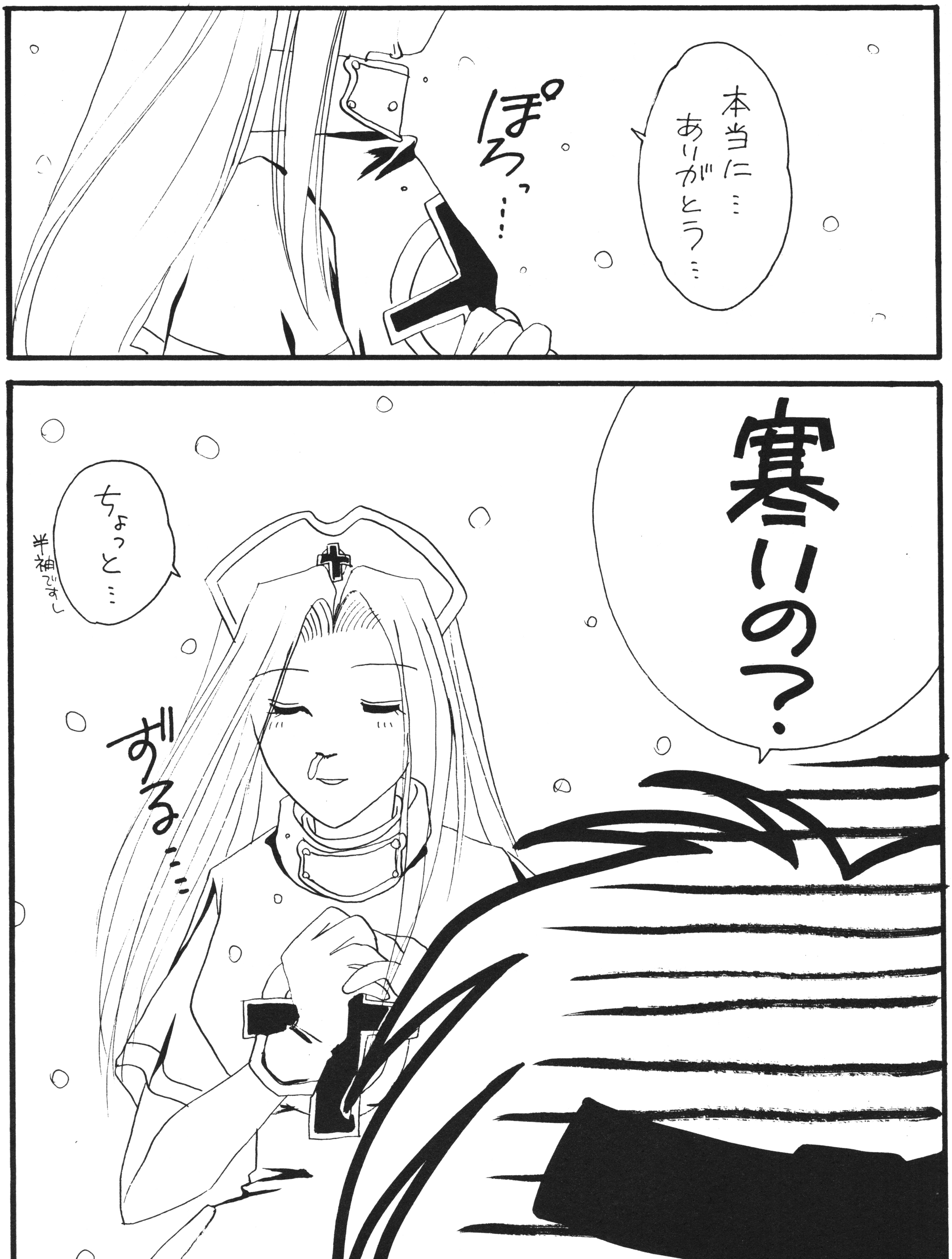
逝く前に
手紙を預かった

彼の家に行こう

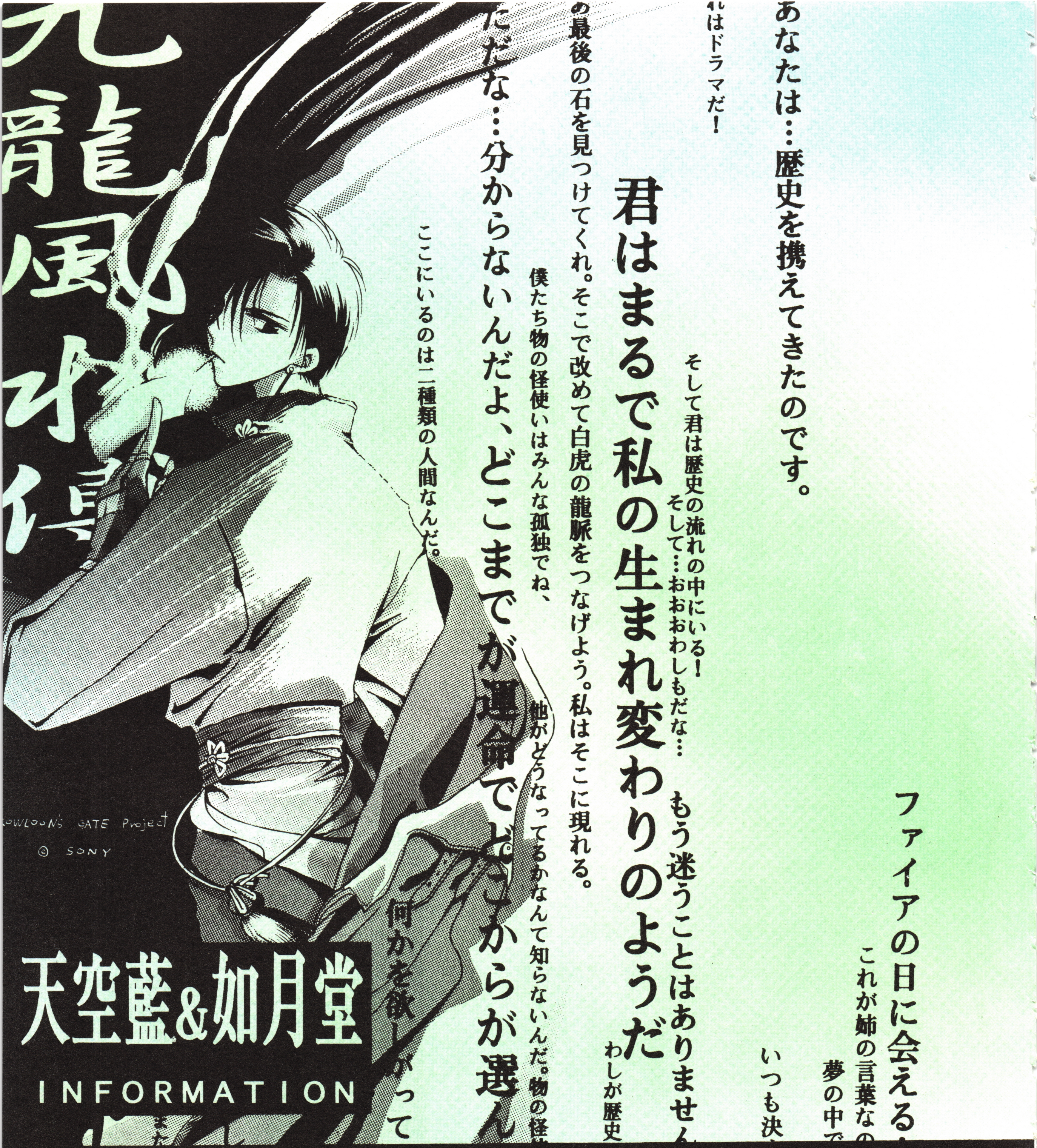
それで今未来を創ろう

あいつの研究が
役に立つなんて
これ程嬉しいことはないよ

それが約束の証となるから——


本当に…
ありがとう…
ぽろっ…
寒いの？
ちょっと…
半袖ですし
ずる…


パパ大変!!この辺にダオスを倒す旅中の救世主が来てるって!!
←説明的(笑)
何!!この村にも来るかもしれないな!!
おお、本当だこれぞまさしく勇者の足跡!!
さっそくおもてなしの準備を
ぴっ



天空藍&如月堂
INFORMATION

ただ今、麻魚創は個人、
又はユニットで活動しています。

● 如月堂 …（きく丸と合同or個人）：ゲーム
テイルズ・オブ・ファンタジア中心
テイルズ・オブ・デスティニー、
幻想水滸伝etc
（クーロンズゲートは服部章氏との
合同企画です）

● 天空藍 …（麻魚個人）：小説ＦＣ
荻原則子原作 児童文学
空色勾玉、白鳥異伝、
薄紅天女中心

お問い合わせは下記住所に
返信用封筒同封にて

939-1104 富山県高岡市戸出町6-4-22
松島 麻里子（麻魚創）

どうでもいいが、私は今お嬢(まお)の家だったりするです。お嬢は仕事、私は仕事を午前のみ休んで入稿の為やって来た筈…なのだ。この誰もいない他人の家でなんかちまちまやってて只今PM1:00…あたし先週も休んだのに——病院行ってることになってるのだ(笑)——(泣)

今日和、高槻です。発行の延びていたこの本も、ようやく薄幸…（縁起の悪い変換やなこれ…）もとい発行となりました。万歳です。

しかしなんですねーこりてませんねーまたルンモリ天国ですねー(笑)。でも、今回はコピー本で初めて描いたルンモリのリメイク+新作といった感じなので、今までうちの２人について意味が分からなかった方達へのフォローということで許して下さい(おい)。
実はテイルズオブファンタジアで本を出して２年以上になります。その２年間で、マイナージャンルなりに(泣)色々な方が作られた沢山の(言ってて虚しくないか？>自分)テイルズ本を見てきましたが、私の愛する(笑)クラミラは結構あるのに、見事なまでにルンモリは皆無、０％でした。いや、普通はそれが当たり前なんでしょうけど、出番すらねーんだもんよ(泣)。もうぐれぐれ。
私もお嬢も今まで(そして今も)ジャンルとかキャラとかで結構マイナーものの活動が多かったんですが、これほどに孤独のランナウェイは初めてかも。いいんだ！ B,zだって孤独なランナウェイを止めてくれるなって歌ってるし！(何か違う)

話題転換。上にも書きましたが、テイルズで活動してもう２年。今でもテイルズオブファンタジアというゲームが大好きです。No.1です。ハードの力や宣伝力による認知度がファンタジアよりはるかにあった続編デスティニーも、わたしの中ではファンタジアを越えることが出来ませんでした。
（代わりにNo.１の地位を奪いかけたのはサターンのグランディアだった…）←※グランディアについては同時発行のデスティニー本で語ってます、そっちもよろしく(あこぎや…)
こんなに好きな理由は何だろう何だろうって思うんですが、不器用ながらも好き故の結果がここにあるので取り敢えず好きなんだなーってつくづく思います。
いつか理由をきちんとまとめ、並べて語りたいです。

宣伝になりますがテイルズの「大好き」のひとつ、クラース×ミラルドの個人誌を５月に出します。構想のみなら２年。やっと出す機会と勇気(笑)を得ました。趣味丸出しでやりたいです。よろしければおひとつよろしく。
グランディアの本も出したいんですがー…体力が続かないよなー…。

それではテイルズを愛する皆さんに愛を込めて（笑)。

98/3/高槻きく丸

お問い合わせ・雑談・何でもＯＫのメールアドレスが出来ました。メール待ってます。
メール友達募集中でしゅ。
Ｅ－ｍａｉｌ：kiku@m1.interq.or.jp　　まで。

法月貞雄ラブリー友の会

「貞ラブ」は高槻きく丸と羅東きりんのサークルです。ミステリ小説の変なギャグパロディをしてます。法月綸太郎、我孫子武丸、森博嗣など新本格ミステリ作家にピンときたらよろしくです。

ＨＰ開設してます。「貞ラブへの道」（管理者・羅東きりん）
http:www2/nsknet.or.jp/~atou/index.htm　まで。

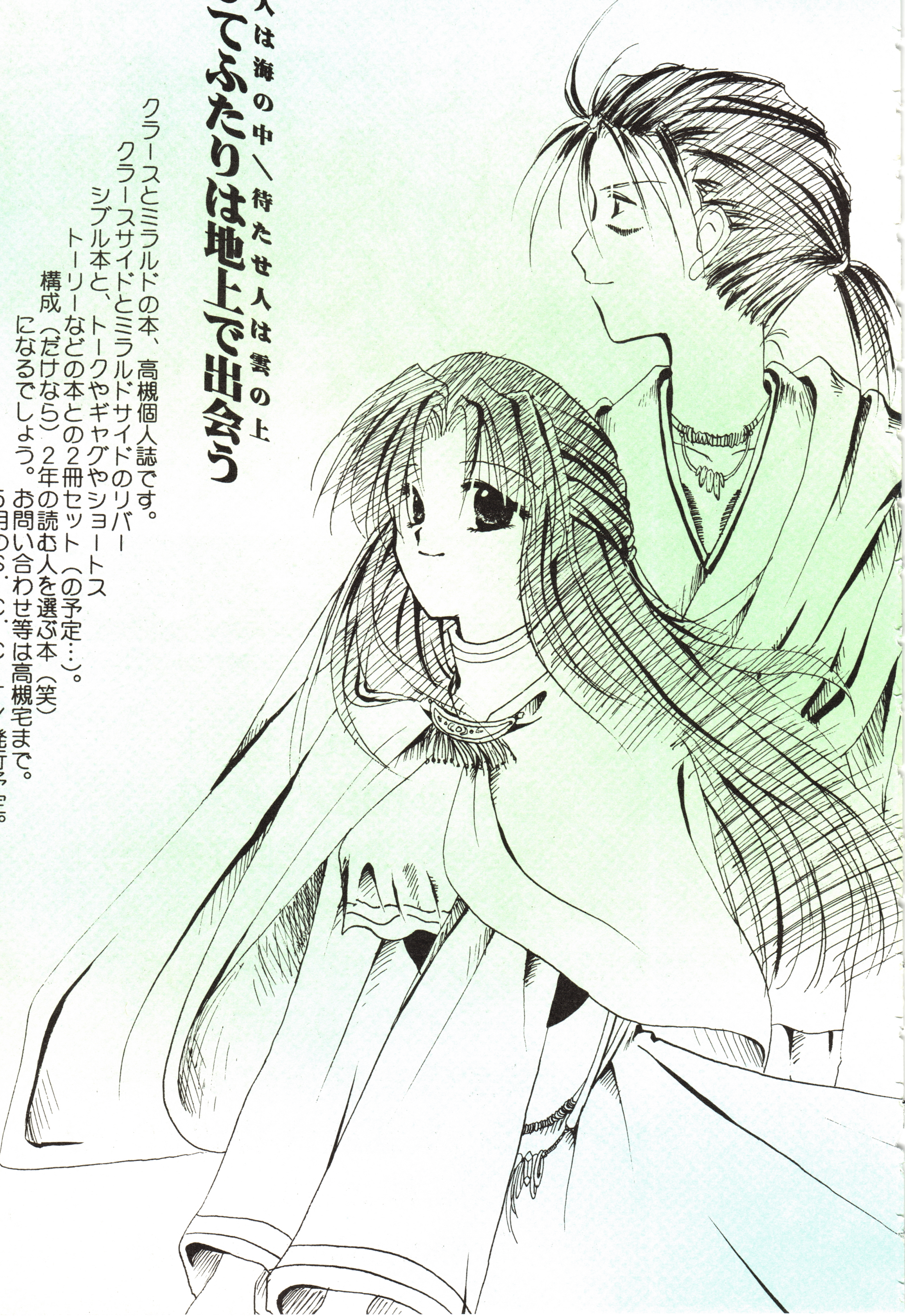
高槻の活動サークル一覧
●如月堂＝高槻と麻魚創のユニット。ゲーム、主にテイルズ。
●法月貞雄ラブリー友の会＝高槻と羅東きりんのユニット。新本格ミステリパロ、法月・我孫子・森など。
●鈴音空間＝高槻個人
ジャンル問わず、高槻の個人誌はこのサークル名。オリジナルやりたい…。

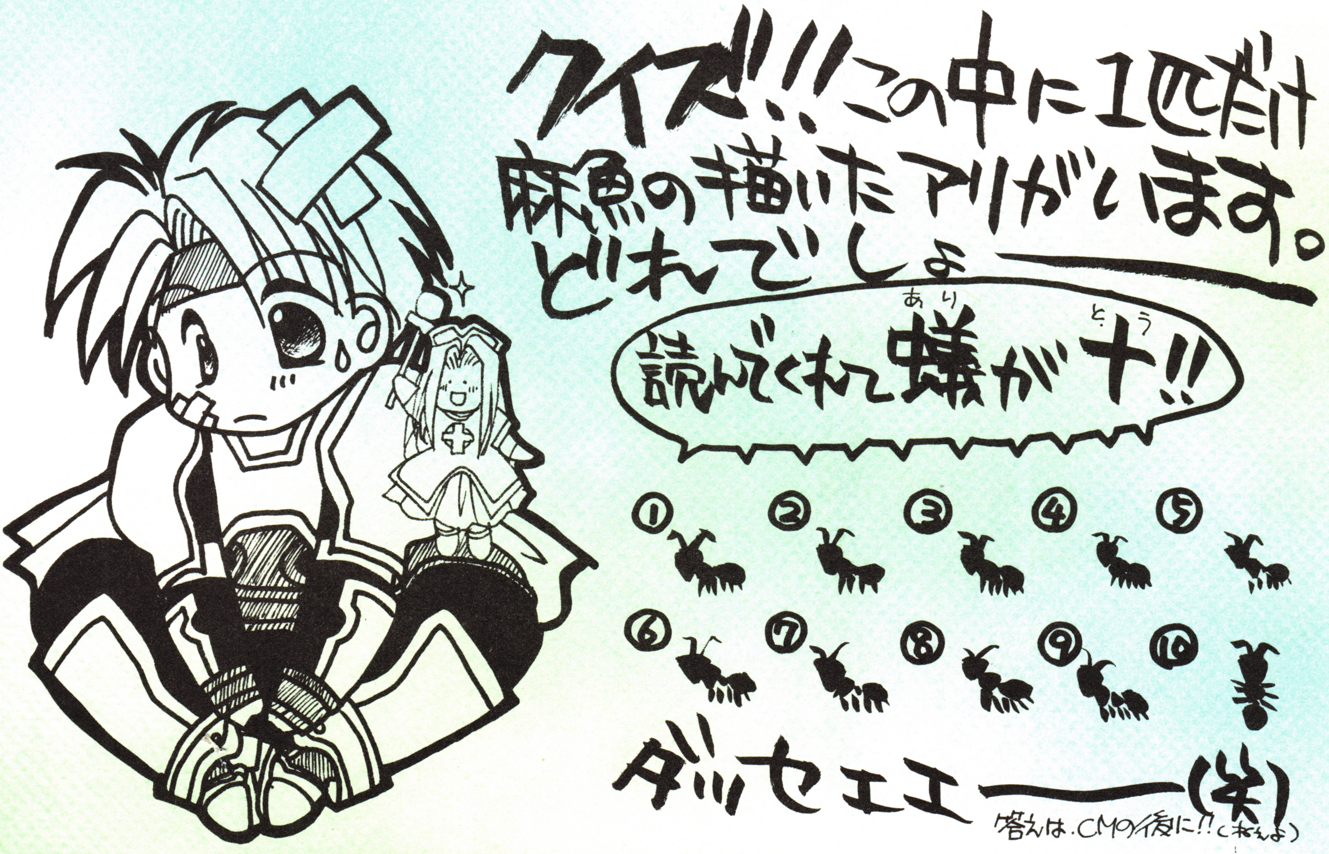
〒920－0062
石川県金沢市割出町347－3
サンクラシック金沢弐番館501号
高槻方●係（●の中はゲームの問い合わせなら「Ｇ」、小説ジャンルなら「Ｓ」と入れて下さい。）
Ｅ－mail：kiku@m1.interq.or.jp

待ち人は海の中＼待たせ人は雲の上

そしてふたりは地上で出会う

クラースとミラルドの本、高槻個人誌です。
クラースサイドとミラルドサイドのリバーシブル本と、トークやギャグやショートストーリーなどの本との2冊セット（の予定…）。
構成（だけなら）2年の読む人を選ぶ本（笑）になるでしょう。
お問い合わせ等は高槻宅まで。
5月のS．C．CITY発行予定。





燃えよテイルズ!

副題:何でうちのテイルズ本は必ず発行が延びる上、何かのトラブルが起きるんや!

発行:如月堂

発行日:98/3/29

…だったら驚き桃の木(死語)

印刷:金沢印刷様ごめんなさい

この本の問い合わせ・申し込み等はこちらまで

〒920-0062

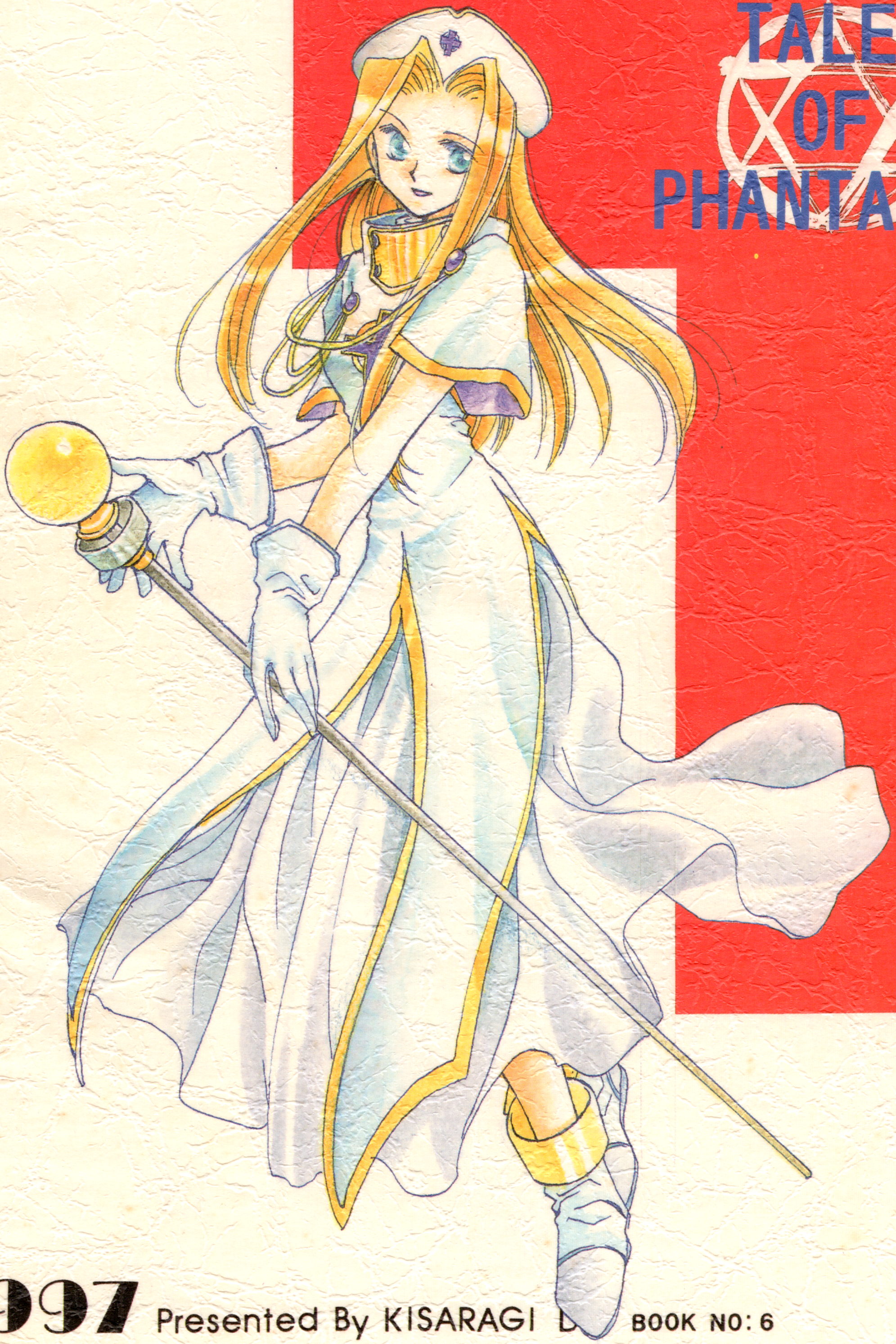
石川県金沢市割出町347-3

サンクラシック金沢弐番館501号

高槻方G係

E-mail:kiku@m1.interq.or.jp

TALES OF PHANTASIA



1997 Presented By KISARAGI D BOOK NO: 6